UH-12-26.qxp_UH-6-2017 26/11/2026 10:44 Page 8

ЖИВОПИСЬ ЭПОХИ КАДЖАРОВ

Собрание Музея Востока пополнили четыре картины из коллекции Максима Горького. Это первое за многие десятилетия столь серьезное приобретение. После реставрации они станут украшением постоянной экспозиции залов искусства Ирана. Максим Горький приобрел картины на рубеже 1920–1930-х годов. Работы находились в его квартире – знаменитом особняке Рябушинского на Малой Никитской, передавались в семье писателя из поколения в поколение.

«Я часто видела, проходя через столовую, как Алексей Максимович стоял с папироской в руках и любовался этими картинами. Приезжавшим к нему он обязательно их показывал, не переставая ими восхищаться», – писала в своих воспоминаниях художница Валентина Ходасевич.

Иранская станковая живопись – уникальное явление исламского искусства, получившее особенное развитие в период правления династии Каджаров (1796–1925). В ней можно видеть сочетание западных техник и приемов письма с местными традициями и вкусами. Художниками придворных мастерских было создано множество полотен, предназначенных для украшения дворцов и дипломатических подарков. Менее именитые мастера работали для более широкого круга ценителей – вельмож и состоятельных горожан. Картины в новой технике пользовались спросом и на базарах, где трудились ремесленники, создававшие произведения для небогатого люда.

Приобретенные музеем картины представляют собой яркие и разнообразные образцы живописи эпохи Каджаров. Самая ранняя из них, «Молодая пара», датируется концом XVIII – началом XIX века и создана на достаточно редкую тему – «наказание» неверной возлюбленной. По мнению куратора вы-







ставки, заведующей отделом искусства народов Ближнего и Среднего Востока, Южной и Центральной Азии Марии Кулланда, это полотно может являться парным к известной картине «Возлюбленные» из собрания Государственного Эрмитажа и развивает ее сюжет. «Отелло и Дездемона» – так окрестили гости на вернисаже эту новую жемчужину коллекции в Музее Востока. Полотно почти 90 лет хранилось в семье писателя Максима Горького, а теперь вместе с тремя другими картинами из его собрания стало частью коллекции музея.

Еще две картины, датируемые первыми десятилетиями XIX века, относятся к жанру, основная тематика которого может быть определена как изображение «красавиц» – в данном случае это образы девушек, развлекающих гостей – «Акробатка» и «Музыкантша». Обе картины обладают несомненными художественными достоинствами, и, как и первая, явно были выполнены придворными художниками, творчество которых отличали высокое мастерство и собственный стиль.

Четвертый холст «Сиявуш при дворе Афрасиаба» датируется более поздним временем и, по мнению специалистов, является образцом «живописи кофеен», использовавшейся чтецами-сказителями эпосов и религиозных историй во время выступлений как декорации.

Выставка знакомит посетителей не только с новыми экспонатами, но и с Алексеем Максимовичем Горьким как ценителем и собирателем предметов искусства. Известный пролетарский писатель был страстным коллекционером, в частности, восточного искусства – собирал китайский фарфор и японскую кость. И, как оказалось, иранскую живопись. Четыре картины эпохи Каджаров он приобрел на распродаже, когда посольство Ирана избавлялось от всего, что могло бы напомнить свергнутых правителей страны.

«Эти бесценные полотна когда-то были приобретены благодаря дальновидности, заботе и культурному подходу русского и советского писателя Максима Горького. Они бережно сохранились как общее достояние человечества. Это является ярким свидетельством того, что настоящая дипломатия проявляется не за закрытыми дверями политических кабинетов, а в залах искусства и через взаимное уважение к культурному наследию народов», – рассказал советник по культуре посольства Исламской Республики Иран в РФ Абдолреза Рашед. Дипломат отметил, что собрание каджарского искусства Музея Востока не уступает по своей роскоши коллекциям Эрмитажа и Лувра. В частности, картина «Сиявуш при дворе Афрасиаба» создана «простым», а не придворным художником. К такому отечественный зритель не приучен.

«Такое искусство, во-первых, отражает особенности каджарского общества и жизни в этот период. Во-вторых, оно связано с интересным литературным сюжетом, очень популярным в Иране. И это повод вспомнить или прочитать эпос «Шахнаме», без которого иранская культура не существует», – заключила куратор выставки Мария Кулланда.

◁ Акробатка, Музыкантша,
Молодая пара, Сиявуш при дворе Афрасиаба.
Холст,масло, лак.
Иран.*Первая четверть XIX в.*

