UH-12-26.qxp_UH-6-2017 26/11/2026 10:46 Page 13

ВРЕМЁН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ…

Сергей Анатольевич Пичахчи (1963-го года рождения) преподает в Санкт-Петербургской академии художеств, он член-корреспондент Российской акаде- мии, лауреат Золотой медали «Достойному». Трудно охватить все сферы его искусства – станковая и монументальная живопись, графика, этюды, зарисовки… и глубокие по содер- жанию темы – в одной беседе. Наш разговор – по впечатлениям от его персональных выставок, состоявшихся в этом году в художественном музее города Дмитрова и Тверской картинной галерее. Историк искусства А.Ф.Дмитренко об одном из ключевых произведений мастера «Боль» сказал: «Способность сопереживать также дар бесценный, он никогда не остается втуне в творчестве…».



Надувание мыльного пузыря.
Масло. 2026.

Встреча.
Масло. 2025.

Санчо Панса.
Масло. 2025.

– Сергей Анатольевич, до поступления в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Вы не получили последовательного специального образования: изостудия, художественная школа, художественное училище. В детстве не мечтали стать художником или тогда у Вас не было такой возможности?

– Напротив, увлечение изобразительным искусством началось еще в школьные годы – с разрисовывания парты на уроке математики. Однако серьезное профессиональное образование получил после армии, в Ленинградском училище имени В.А.Серова, затем в Санкт-Петербургском институте имени И.Е.Репина и творческой мастерской монументальной живописи РАХ под руководством народного художника России А.А.Мыльникова. Вступающий на этот путь должен быть готов к продолжительным усилиям и не предавать свою детскую мечту.

*– Ваша дипломная работа «Боль» (1996) восходит к глубочайшей теме в искусстве – **оплакиванию**. Но на полотне реквиема изображены не библейские герои. Этот сюжет перекликается с историей Вашей семьи или это посвящение теме вечной «Памяти павшим»?*

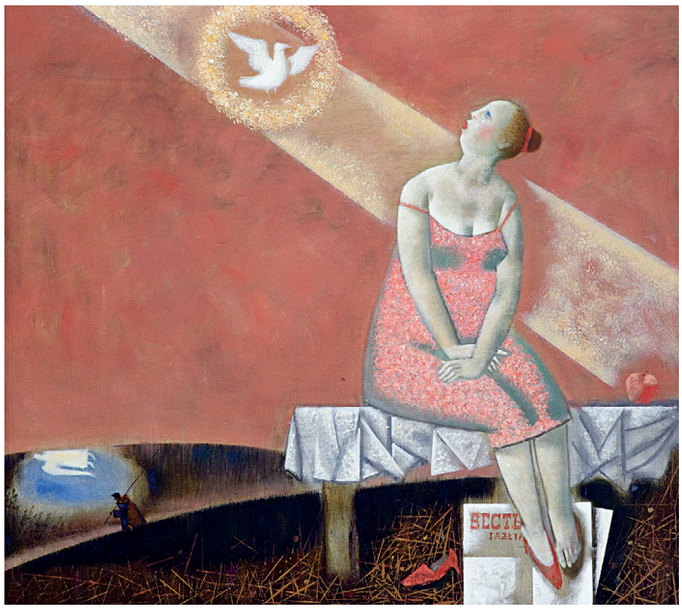
– Работа «Боль» – это обобщенный образ-посвящение – не только моей семье, но и всем людям, потерявшим своих близких. Вывести частное во вневременной регистр, показать сакральное в обыденном – одна из ведущих задач художника.

– Очевидно, продолжением темы стал портрет-образ женщины в трауре «Мать» (2025).

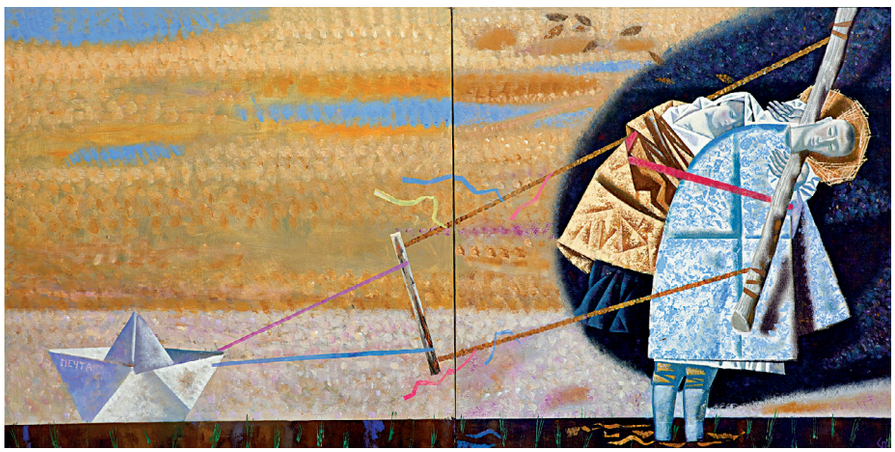
– В академии работала сотрудница, пережившая блокаду, – ленинградка Татьяна Григорьевна Канатова. Она рассказывала мне о тяготах суровых блокадных зим и судьбах жителей осажденного города на Неве. По впечатлениям от











Весть.
Масло. 2026.

Аристотель и Филлис.
Масло. 2026.

Бумажный кораблик
под названием «Мечта».
Масло. 2026.

Ловец птиц.
Масло. 2024. ▷

Дон Кихот.
Масло. 2025. ▷

Мать.
Масло. 2025. ▷

этих рассказов и был написан образ матери, похоронившей своих близких, – картина «Мать». Стоящая, подобно Богородице при кресте, она готова принести в жертву за сына последние крохи собственной жизни – дневную норму хлеба, наивысшую драгоценность той поры, когда на долю каждого выпал тяжкий крест испытаний и утрат. Эта картина – о горе всех матерей, как горе Богоматери, соседствующем с надеждой на Воскресение и встречу в жизни вечной. И здесь она, безусловно, перекликается с написанной почти тремя десятилетиями ранее «Болью».

– Ваше творчество многогранно, но все же складывается впечатление, что главное – это тема Семьи. Живописная сага охватывает два поколения Ваших родных. Это парадный парный портрет родителей; также парадный, при этом очень трогательный, портрет отца; портрет сына, своим композиционным решением восходящий к лучшим портретам детской темы.

– Тема семьи – это, прежде всего, беседа о взаимоотношениях близких людей, о родовых традициях, а также возможность вспомнить тех, кого уже нет в живых, прикоснуться к воспоминаниям о детстве, вновь пережить события минувшего.

– Мыслитель Иван Ильин считал, что «истинная дружба по своей сути и есть любовь – только особая, духовная». Ваши портреты друзей словно иллюстрируют мысли глубочайшего философа.

– Эта мысль Ильина во многом совпадает с позицией древнегреческого философа Аристотеля, полагавшего, что «дружба людей достойных – это их взаимная любовь друг к другу». В моей жизни я встречаю людей, с которыми меня связывают искренние чувства и крепкие отношения. Я благодарен им за то, что имею возможность общаться с ними и быть рядом. Эти люди для меня многое значат и являются причиной той духовной любви, о которой говорил Иван Ильин. Он же полагал, что «истинная дружба проламывает… одиночество, преодолевает его и освобождает человека к живой и творческой любви», результатом которой и можно считать портреты «Силач» (2025) и «Эмиль» (2024), где изображены отец и сын, Тимур и Эмиль Жимальдиновы, а также «Лотарингская дева» (2017), в образе которой запечатлен давний друг моей семьи Сильви Буллиан.

– В одном из Ваших произведений «Весть» (2025) сюжет Благовещения трансформируется в поэтическое бытование темы двоих, где царит атмосфера сельской идиллии. Картина наполнена символами – белый голубь в золотом сиянии, силуэт ангела, отраженный в речной глади. Насколько символы и знаки в искусстве важны





для передачи идеи, эмоциональной составляющей произведения?

– Как и на протяжении многих веков, так и в нынешнее время, люди переживают схожие жизненные ситуации: любовь, рождение детей и всё то, что вслед за драматургом Евгением Шварцем мы можем охарактеризовать как «обыкновенное чудо». Об этом сказано в книге Екклезиаста: «Что было, то и будет; что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем». Связать прошлое и настоящее, всеобщее и личное художникам помогают, в том числе, символы и знаки – одно из многих средств в композиции. Ими активно пользовались Сандро Боттичелли, Иероним Босх, Хуго Симберг, Густав Моро. Однако символы в изобразительном искусстве – это не столько зашифрованное послание, сколько способ максимального раскрытия замысла.

– У Вас есть картина «Разговор» (2025), где ключевой мотив – беседа двоих. Она решена исключительно прикосновением рук. Полотно написано в монохромных тонах, и есть только один цветовой акцент – красное пасхальное яйцо. Чем Вас взволновала эта тема?



– Однажды мне довелось побывать в обществе слепоглухонемых. Поистине достойно удивления, как этим людям удается понимать друг друга, пользуясь минимальными движениями пальцев. К сожалению, мы, люди слышащие, видящие, говорящие, часто оказываемся неспособными по-настоящему понять и услышать друг друга среди непроницаемой мглы разобщенности. В «Разговоре» смысловым центром становятся жесты рук и пальцев, которыми проговаривается определенная фраза. Знающий азбуку Лорма и дактилологию может с легкостью прочесть смысл, заложенный в этих жестах.

– Вы считаете композицию главным средством выражения темы. Тверской художник Михаил Маршумов, задумываясь над этим, написал книгу «Сущность ритма и метафизика творчества». В частности, он утверждал: «Ритм в искусстве, или творческий ритм, подобно природному ритму становится универсальным фактором структурирования всех составляющих композиции в контексте идеи». Как Вы решаете композицию своих картин и учите этому студентов Академии художеств?

– Композиция – одно из средств выражения замысла художника. Знание композиции помогает ему добиться наиболее точного раскрытия темы. Размышляя о законах композиции, А.А.Мыльников говорил: «Изучение закономерностей природы есть основная и главная задача в образовании художника-живописца, скульптора, архитектора, ибо только на основе знаний этих земных закономерностей рождается и создается всё живое на земле»; «композиция – это та дисциплина, на которой проверяется содержание художника как личности, его взгляды на жизнь, его мировоззрение».

– Картина – это разговор со зрителем?

– Художник, берясь за кисть, начинает писать историю, которая ему важна, желая поделиться ею со зрителем. Какой это выйдет рассказ и как он будет изображен – важная часть работы живописца. Если зрителю интересно читать этот сюжет, значит – разговор состоялся.

Беседу вела Елена Ржевская,
кандидат искусствоведения