

РАЗМЫШЛЕНИЯ ВETERАНА

Борис Михайлович Неменский, недавно отметивший свой 102 день рождения, – выдающаяся творческая личность нашего Отечества, человек-эпоха. Народный художник России, много лет посвятивший работе в Студии военных художников имени М.Б.Грекова, академик РАХ, мудрый педагог, общественный деятель и один из немногих остающихся с нами ветеранов Великой Отечественной войны. А ещё Борис Михайлович – большой друг нашего журнала, на страницах которого не раз публиковались его живописные работы, наполненные философским смыслом, трагическим лиризмом, а также глубокие, проникновенные, по-своему пронзительные статьи-размышления о творчестве, воспитании, о времени – проблемах и путях их решения. Сегодня в контексте празднования юбилея Победы нам хотелось бы привести несколько не потерявших свою актуальность цитат Б.М.Неменского из известного эссе: «Пора собирать камни. Но какие?», где он рассуждает о ярком взлёте всех искусств нашей страны в послевоенные годы, проводя параллели с нынешним временем.

Любой народ, любая страна может идти в будущее, только осознавая и утверждая эпохи своего расцвета и побед. Ярких побед не только на поле боя, но и на ниве экономики и на пространствах своей духовной культуры. Иначе пути вперед – нет. Однако сегодня мы очень часто старательно делаем обратное.

...Я же предлагаю взглянуть на жизнь наших искусств в послевоенные десятилетия как на действительно происходивший живой процесс совместного, народа и его творцов, яростного поиска правды и истины, не заказных, а подлинных ценностей реальной жизни и исторических ценностей, породивших эту жизнь, такое ее течение. Тогда шли поиски именно очеловечивающих и лирических, драматических, утверждающих веру в жизнь, художественных образов во всех искусствах, и они явно оттеснили с авансены пессимистические или чисто экспериментальные поиски.

...Было возрождено оптимистическое понимание смысла истории своей страны и даже всего человечества. Это было порождено и Великой Победой над злом, верой людей нашей страны в свои жизненные силы. Именно верой. И было осознание того, что пассионарную силу России исторически подтверждали не только ее размах в пространствах Евразии, но и огромный вклад в культуру всего мира. И не только в дальние века. Была вера и жажда созидания, чувство личной ответственности – именно так сегодня пора осознавать и утверждать в понимании наших людей ту послевоенную эпоху. Да, жизнь была нелегкой, не простой, но люди после Отечественной войны ощутили и Великую Победу не как эпоху осознания потерь, но как справедливость содеянного и стимул для яростного творчества во всех областях.



*Кур Неменский - 6.15
в Термине стало
реинтерпретировать
важные события
в жизни
| Религиозная в культуре
и семье несутся |*

Для людей тех лет это была эпоха осознания позитива исторических основ жизни своей страны и веры в свои возможности. Была эпоха веры, а не скепсиса. Иное – ложь. Именно это заложило фундамент последующего, наперекор невероятным потерям, взлета наук, экономики и культуры. Период побед в космосе был не случаен. Он позже принес осознание этого взлета всему миру.

...Этот взлет до сих пор никем теоретически не осмыслен. Все время смотрим на Запад и как бы себя, своей истории и культуры стесняемся. Нашему времени и нормальному русскому созидательному реализму чрезвычайно остро не хватает своих Стасовых или Белинских – и глубоких аналитиков, и яростных полемистов.

...Может быть, именно сегодня нам для элементарного самосохранения необходимо возрождение инте-



реса к послевоенным десятилетиям как к эпохе расцвета позитивности, расцвета человечности, расцвета «идеологии сопереживания» во всех искусствах России, во всех – которое и породило их удивительно широкую востребованность зрителями, читателями, слушателями.

...И осознание причин этого, а не воспевание культуры негатива, именно сегодня очень нужно для нашей жизни, для молодых ее мастеров, как точка опоры, источник веры и в силу русского искусства, и даже глубже – веры в себя, как части этой вековой культуры.

...Сложные духовные проблемы были и есть, сегодня – они традиционны для русской культуры – это от ее «всечеловечности». Именно это ее качество, выражаемое во всех наших искусствах, дало возможность России стать государством многих наций и религий, гармонично сочетающих глубоко национальные начала с общерусским фундаментом. И это во многих веках. В этом сила нашего государства. И не дай Бог длительного состояния неприютности, ненужности нашему государству ее художников, писателей, режиссеров.

...Возможно, именно романтическая вера в свои духовно-созидательные силы дала нам преимущество не только на фронтах, но и в

последующие десятилетия. Именно это поколение и создало среду, остро востребовавшую и живое человеческое искусство, вдохновившее своим запросом ту внимательность к мыслям и переживаниям простых людей, которая и породила столь яркий, столь жизненно проблемный и глубоко человеческий отклик всех видов искусств. И в изобразительных искусствах это было гораздо шире любого, в том числе ярко проявившего себя «сурового» стиля. Кто осознает и раскроет суть этого исторического явления? А оно достойно глубокого осмысления. И именно сегодня это необходимо для самосохранения народа.

...Именно сегодня для всей нашей культуры очень нужна вера в страну, в осмысленность ее истории, во взлеты ее культуры, ее искусств – здесь корень веры в себя как ее неотъемлемую часть. И в свою ответственность, в свое право. И долг художника – беседы о значимом.

Статья проиллюстрирована работами Б.М.НЕМЕНСКОГО:

Машенька.
Масло. 1956.

Хлеб и торт.
Масло. 1989.

◁ Борис Неменский на фоне Рейхстага.
Фото. 1945.

Рейхстаг.
Масло. 1945.

