

НИКОЛАЙ ЗАРЕЦКИЙ

Небольшой экслибрис на книге в музейной библиотеке дал возможность проникнуть в тайную жизнь его автора – художника, собирателя, человека; и повод ещё раз вспомнить о нём, забытом всеми нами. Случайная находка в книжном фонде – небольшой владельческий экслибрис – клочок бумаги, которым автор украсил экземпляр из своего собрания, но который навсегда соединил и книгу, и его создателя, благодаря чему даже через столетие историк сможет установить её хозяина. Это не просто небольшое изображение, а тайный ключ, который подберёт лишь исследователь; человеку непосвящённому он не подвластен, скорее всего, он не заметит тайных знаков, которые проложил для него автор рисунка на книге столетие назад, и пройдёт мимо.

Вот эта загадочная книга лежит перед нами. На обороте её форзаца – небольшой экслибрис: понуро сидящий Пьеро в своём традиционном наряде – белой рубашке с жабо и большими пуговицами. Художник контуром изобразил популярного персонажа итальянской комедии дель арте – несчастного влюбленного, опустившего голову, страдающего от неразделённой любви к предмету своей страсти. Его сердце, обрамленное листьями и лепестками цветов, – в стороне от фигуры Пьеро, с загадочными буквами в нём НЗ. Экслибрис выполнен рукой мастера, по всем критериям данного вида графики. Небольшой квадрат белой бумаги, который заполнен от края до края крупной фигурой изображенного в нем Пьеро; имя автора, как мы уже упоминали выше, зашифрованное в аббревиатуре заглавных букв НЗ, находится над самой фигурой в правом углу экслибриса. В нижней части, расположенной под фигурой Пьеро, автором рисунка помещено обозначение данного изображения, как экслибрис, написанного скорописью на латинском языке.

Кто же этот несчастный Пьеро, что за загадочные буквы НЗ в вензеле над головой изображенного? Конечно же, нет никаких подсказок; и автор неизвестен, для нас закрыта и причастность книги к её владельцу. Вот тут и наступает время изучения и книги, и экслибриса. Автор данного экземпляра, найденного нами в биб-



Н. Зарецкий.
Экслибрис с Пьеро.

П. Шиллинговский.
Из книги «Un Siele de Modes Féminines».

Из серии «Русская армия в 1812 году».
Рядовой лейб-гвардии Уланского полка (парадная форма) и рядовой Татарского уланского полка (походная форма). ▷

Офицер-гусар саксонской армии в 1812 году.
Бумага, акварель. Около 1911. ▷
Копия с гравюры Вольфа и Югеля. ▷

Портрет генерал-майора А.П. Мелиссино.
Графитный карандаш, акварель, гуашь. 1903. ▷

Н. Зарецкий у памятника на месте переправы армии через реку Березину. 1901. ▷

Бомбардир Гвардейской пешей артиллерии (летняя форма). Хромолитозрафия. 1911. ▷

Уланы и генералы 1812–1813 гг.
Бумага, гуашь, белла. 1911. ▷

лиотеке Русского музея, – малоизвестный художник, собиратель и коллекционер древностей – Николай Васильевич Зарецкий, о котором мы знаем всего лишь по нескольким публикациям и небольшим заметкам в энциклопедических книгах по русской эмиграции. Родился он 9 мая 1876 года, конкретно место рождения в различных изданиях и публикациях рознится. Первоначально избрал военную карьеру, поступив в Тверское кавалерийское юнкерское училище, по окончании которого служил в 50-м Иркутском драгунском полку, который затем был переименован в 16-й гусарский Иркутский полк. Как происходило становление Зарецкого-художника, об этом мы узнаём из неопубликованных писем самого художника к А.Н. Бенуа, находящихся в ведомственном архиве Государственного Русского музея.

Художественное образование Николай Зарецкий получил в рисовальной школе Общества поощрения художеств, куда поступил в 1911 году, выйдя в отставку. Надо сказать, что до поступления в ОПХ у Зарецкого был уже внушительный опыт на поприще искусства. Так, хорошо известен факт его увлечения историей, в частности, войной 1812 года, которая и привела к тому, что в 1901 году, когда его полк стоял близ переправы через Березину, по его инициативе, по обеим сторонам реки были установлены памятные монументы.

Его любовь и интерес к истории войны 1812 года воплотились в создании акварелей «Русская армия в 1812 году», запечатлённая на открытках Общины св. Евгении, а также выпущенная отдельным альбомом в 1912 году. Также Н.В. Зарецким в 1912 году в Киеве был издан альбом «Роспись русским полкам 1812 года».

Что же касается его творческих дел, то ещё состоя на военной службе, он создал ряд произведений, таких как: «Сумерки», «Золотая горка в Петергофском парке», «Прощание», «Персидский Аполлон». Известно, что в 1907–1908 годах он рисовал для таких журналов, как «Весы» и «Золотое руно». В 1913–1914 годах, уже будучи в отставке, учился в ИАХ у Д.Н. Кардовского и Я.Ф. Ционглинского.

Надо сказать ещё об одной сюжетной линии в биографии Николая Зарецкого – это его собирательская деятельность, коллекционирование. Он начал собирать, ещё находясь в России, и продолжил, уехав из неё навсегда. Первоначально в 1919 году



Зарецкий из Ялты переехал в Константинополь, откуда в 1921 году переселился в Берлин, затем в 1931 году уезжает в Чехословакию, а в 1951 году во Францию – таков его послужной эмигрантский список.

В эмиграции Николай Васильевич, как и на Родине, жил искусством, которое скрашивало его одинокие будни и помогало выжить на чужбине. Известны факты его биографии: в 1919 году, после эмиграции в Константинополь, он стал одним из учредителей «Союза русских художников»; в Берлине, куда Зарецкий переехал в 1921 году и занял должность Председателя Союза русских живописцев, ваятелей и зодчих; сотрудничает с издательством «Петрополис». А мы его вспоминаем и как исследователя войны 1812 года, и как завязатого пушкиниста, и как одинокого Пьеро, каким он себя изобразил на своём экслибрисе ещё в начале XX века.

С. КУЛИКОВА,
научный сотрудник Русского музея,
кандидат искусствоведения

