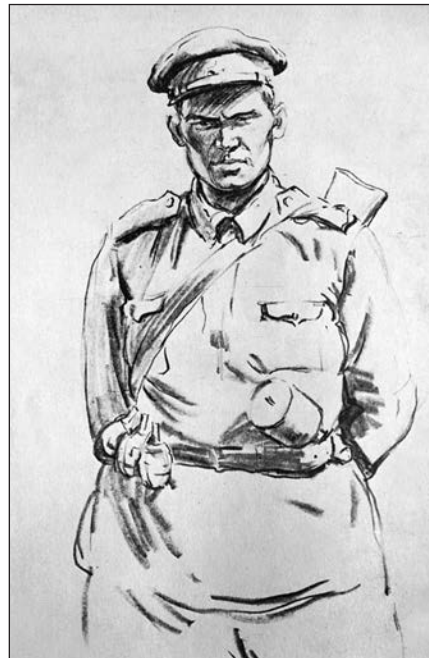


НАКАНУНЕ СЛАВНОЙ ДАТЫ



ХУДОЖНИКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Когда окончилась Великая Отечественная, ее победа, жертвы, главные битвы, непосредственные участники, трудящиеся тыла, инвалиды и герои стали предметом изучения, источником народной гордости, страницами большой исторической летописи. Самые мирные люди на земле – художники насчитывают в своих рядах немало погибших на фронте, вернувшихся домой с орденами и медалями, послуживших Родине ценой ранений и увечий в различных родах войск, на разных направлениях и участках фронта. Их творческим объединением, административным учетом, льготами и преференциями, выставочной деятельностью, заказами, отдыхом и работой на творческих дачах занималась особая комиссия, созданная при Союзе художников. В Московской организации СХ она называлась Комиссия художников-ветеранов Великой Отечественной войны. Часто выставки, посвященные юбилеям Победы, она проводила совместно с Московской секцией Советского комитета ветеранов войны. Но были у нее в МОСХе и собственные выставки, традиционно проходившие накануне Девятого мая ежегодно.

В 1980 году, когда многие участники войны были еще живы и творчески активны, состоялась крупная выставка всех видов и жанров искусства столичных мастеров, в которой особое место занимали фронтовые рисунки и этюды. Комиссию ветеранов тогда возглавлял известный скульптор Михаил Алешенко, а военно-шефскую комиссию – график и живописец Борис Преображенский. Возле фронтовых рисунков всегда было оживленно, чувствовалось неподдельное внимание к документам великой войны, которые одновременно были и незаурядными произведениями искусства, ведь их создавали недавние выпускники художественных вузов страны, где главными признаками хорошей работы были мастерство рисунка, искренность переживания темы, убедительность художественного образа, сильная авторская эмоция.

Среди участников этой выставки было немало ветеранов, о чьем жизненном и творческом пути рассказывал журнал «Юный художник» регулярно после своего возобновления, публикуя их основные работы. Это композиции, посвященные сражающемуся Сталинграду Петра Баранова, Павла Чернышева, Сергея Годыны, Константина Финогенова, Владимира Игошева; ряд художников воплотил тему обороны Севастополя, незабываемые подвиги воинов-черноморцев, это Константин Антонов, Николай Хватов, Аркадий Ставровский, Андрей Плотнов... У каждого художника-фронтовика была своя военная тема, свой путь до Берлина и других освобожденных городов Европы. Превалировал, конечно, портретный жанр, ведь были конкретные боевые товарищи, с которыми делили хлеб и курево, вместе ходили в атаку, читали друг другу письма из дома, вместе надеялись на скорую победу и желанное возвращение к своей мирной работе, любимой профессии.





На с. 1:

С. Годына.
Партизан-разведчик. 1944.

Е. Расторгуев.
Разведчик Черепанов. 1944.

П. Глоба.
Танкист В.Ерофеев. 1943.

В. Игошев.
Связист в блиндаже. 1942.



С. Боим.
Из серии «Ленинград
в блокаде». 1944.

Н. Бекетова.
В перевязочном отделении
медсанбата. 1943.

Однако профессия художника насущно необходима была и на войне. Не только как личное творческое участие в создании изобразительной летописи народного подвига, но и работа в составе специальной организации, которая называлась Студия военных художников имени М.Грекова, и ее представители собирали материал для будущих произведений непосредственно в рядах действующей армии. И так, кто уходил на фронт по призыву, кто – добровольцем, кто – в составе военной студии, и все они делали одно общее дело. Так, замечательным фронтовиком-студийцем является Борис Неменский, наш постоянный автор и член редколлегии журнала. Желаем здоровья еще одному герою наших публикаций – Виктору Макееву. Всех других ветеранов,

близких к журналу и просто бывших читателей, поминаем добрым благодарным словом.

Прежде всего, необходимо сказать о художниках-женщинах, в чьих биографиях годы войны вписаны золотыми буквами. Это уважаемые, достойнейшие, незабываемые Софья Уранова, Лия Хинштейн, Рашаль Натапова, Раиса Зенькова, Елизавета Можуховская, Нина Бекетова и другие. Художники на войне запечатлели то, что видели воочию, в чем участвовали лично, к чему постоянно возвращались мыслью. Ветеран Леонид Карнаухов вспоминал: «Война вписалась в мою жизнь накрепко как самая мрачная и вместе с тем яркая страница. Она оказала большое влияние на последующие годы моего творчества. Давно кончилась война, а мои мысли, художественная фантазия вновь и вновь возвращаются к ней». Конкретные, почти протокольные, воспоминания оставил нам Ярослав Титов: «С 1941 по 1945 год я был в дей-





С. Уранова.
Батарея обедает.
1943.

В. Эльконин.
У Бранденбургских ворот.
1945.

Б. Преображенский.
Приятная минутка. Бритъё.
1940-е.

С. Бессонов.
Берлин. Памятник
Фридриху Великому.
1945.

ствующей армии на Волховском, Карельском и Дальневосточном фронтах. В боевой обстановке под Малой Вишерой, Новгородом, Волховым, в Карелии, Заполярье и Манчжурии не прерывал творческой работы...». У кого-то длинный, через полстраны, был путь к Победе, у других он сосредоточился на сравнительно небольшой территории, но несравнимо большой теме: это, например, «Ленинград в блокаде» Соломона Боима. Прозаично, без пафоса и аффекта, слышится голос свидетеля ленинградской трагедии: «До весны 1942 года находился в Кронштадте и только в конце марта в сильнейший мороз по льду Финского залива приехал в Ленинград. Встреча с любимым городом всегда волновала меня, но на сей раз его необычный вид потряс до глубины души...». Атмосферу блокадного Ленинграда автор этих строк воплотил в десятках работ, в цельной серии «Ленинград в блокаде».

Графические композиции Георгия Лозового «Курская дуга» и цикл Константина Андреевского «На Курской дуге» кажутся сегодня впечатляющим предостережением тем неонацистским силам, которые пытаются проникнуть на нашу территорию в Курской

области. Эти работы и, конечно, многие другие на ветеранских экспозициях служат наглядным уроком новым поджигателям войны. Россия защитит свои границы, ведь у нас даже художники – потенциальные бесстрашные солдаты.

Для многолетнего автора нашего журнала Евгения Расторгуева главной темой военных зарисовок стал Карельский фронт. Тема боев на Днестре доминирует в рисунках Павла Глобы, служившего в студии М. Грекова, и тяжело раненного при штурме Берлина; в работах Николая Хватова, в боях за город Черкассы лишившегося обеих ног, награжденного орденами Отечественной войны I и II степени; в композициях Евгения Ведерникова «Переправа через Днепр», «Минометная батарея западнее Киева»... Многие художники-ветераны начали свой боевой путь, защищая Москву, сражаясь в болевых точках Подмосковья. Их память и походные блокноты сохранили тревожные впечатления первого года войны, среди авторов – Борис Попов, Иван Царевич, Эгиль Вейдеманис, Иван Бруни... Об одном из участников боёв за Москву писал художник и искусствовед, ветеран и инвалид войны Юрий Дюженко: «По состоянию здоровья Сергей Бессонов был освобожден от службы в армии, но, когда началась война, молодой художник добился призыва и уже 25 июня 1941 года был на действительной службе. Он участвовал в битве за Москву в составе героической 33-й армии и оказался в числе тех, кто с оружием в непрерывных тяжелых боях прорывался из глубокого окружения». Закончил войну Бессонов в столице фашистского рейха, где написал уникальную серию акварелей «Берлин. 1945 год».

Надо сказать, что в ходе освобождения европейских городов творческая активность художников выросла, ее плоды стали более основательными, уверенными, завершенными. Велик был интерес не только к нашим героям и боевым действиям, но и к самим городам, никогда ранее не виденным, поразившим архитектурой, памятниками, бытом горожан. На эту «европейскую» тему созданы блестящие композиции Александра Дубинчика, Николая Осенева, Константина Молчанова, Николая Петрова, Виктора Евстафьева, Ильи Кричевского, Юрия Цишевского, Виктора Элькомина...

Обобщить этот материал в преддверии 80-летнего юбилея Великой Победы уместно и своевременно будет коротким отрывком из выступления в 1980 году на ветеранском вернисаже дважды Героя Советского Союза, генерала П. Батова: «И сейчас нам, участникам войны, радостно сознавать, что опыт сражающегося искусства продолжается в творчестве передовых художников молодого поколения. Как и в армии, в искусстве ведь тоже играет плодотворную роль передача героических традиций. Пусть стираются в памяти отдельные детали, но все глубже по содержанию и художественно ярче и эмоциональнее должен вестись живописный рассказ на героико-патриотическую тему, памятники и мемориалы, воздвигаемые на местах боев, наряду с выдающимися произведениями литературы и киноискусства обогащают социальное мышление народа, его историческую память, действительно помогают воспитанию молодежи».

Н. МИХАЙЛОВ