

ВЫСШИЕ ОРДЕНА РОССИИ

Русская наградная система имеет многовековую историю, она свидетельствует о героическом прошлом нашей Родины. Мы представляем высшие ордена России, начиная с эпохи Петра Первого, которыми особо отмечались и военные заслуги.

В 1699 году Петр Первый учредил первую высшую награду России – орден Святого Апостола Андрея Первозванного. Но еще задолго до его появления на Руси за военную доблесть, отличную государеву службу жаловали различными наградами. Часто отличившихся награждали оружием, дорогими мехами, золотыми и серебряными кубками и ковшами. Однако самое широкое распространение в XV–XVII веках получила особая награда – пожалование «золотыми». «Золотые» – монетовидные знаки разного достоинства – предназначались для массового награждения участников сражений, военных походов. Ими нередко награждали целое войско, вернувшееся с победой. Гордясь этой самой почетной наградой, русские воины носили «золотые», пришивая их на рукав или на шапку. В конце XVII века тысячи «золотых» были пожалованы участникам Крымских походов 1687 и 1689 годов. При этом четко соблюдались сословные различия – величина каж-



дого знака отличия строго соответствовала чину награжденного. Для князя В.В.Голицына, командующего войсками, и его генералитета были выполнены «золотые», в несколько раз превышающие размер рядовых наград.

Ко времени учреждения первого российского ордена многие европейские государства уже имели собственные наградные ордена, которые насчитывали не одну сотню лет. Само слово «орден» происходит от латинского «ордо», что значит – организация, отряд. Так в эпоху крестовых походов назывались полувойенные, монашеские организации, члены которых наряду с благотворительностью активно сражались с неверными. После окончания крестовых походов многие из их участников стали полагать военное дело своим основным занятием. Они искали богатых покровителей, монархов и занимались на службу, вручая им свой меч. Теперь уже сам монарх мог считаться покровителем ордена и нанимать нужных ему людей. Члены ордена носили одежду, на которую нашивался особый крест узнаваемой формы, который затем превратился в богато украшенный знак. Позднее появилась звезда, которая тоже нашивалась на одежду. Так появились знаки ордена: крест и звезда.



Портрет Петра I кисти Жана Марка Наттье. Император изображен со знаками ордена Андрея Первозванного. Фрагмент. 1717.

Знак и лента ордена Андрея Первозванного. Золото, бриллианты, эмаль, муаровая лента. Начало XVIII века.

Цепь, знак и звезда ордена Андрея Первозванного. Золото, серебро, эмаль. Конец XVIII века.

Большая императорская цепь, знак и звезда ордена Андрея Первозванного. Золото, серебро, бриллианты, эмаль. 1798–1800.





При создании ордена Андрея Первозванного руководствовались похожим образцом. Орден имел одну степень и состоял из золотого косо́го креста (на таком распяли Апостола Андрея), голубой ленты, звезды и золотой цепи. Девиз ордена – «За веру и верность». Крест носили на широкой ленте через правое плечо у пояса или на груди на цепи, украшенной многоцветной эмалью. Первым российским орденом награждали членов царской семьи, высших сановников, полководцев, дипломатов за выдающиеся заслуги перед государством и государем. Первоначально орденом выдавались скупое, предполагалось избирать не более 24 кавалеров, но уже при Петре I было награждено 38 человек, впоследствии это число не ограничивалось.

Первым кавалером ордена стал генерал-адмирал и фельдмаршал Федор Алексеевич Головин, одна из наиболее значимых фигур эпохи Петра, глава внешнеполитического ведомства. Благодаря его дипломатическим усилиям был заключен Нерчинский мирный договор между Россией и Китаем и определена граница между ними.

Вторым кавалером ордена стал гетман Иван Мазепа, который пользовался полным доверием Петра до тех пор, пока не раскрылась его измена. Мазепа во время войны со Швецией вел тайные переговоры со шведским королем и потом открыто перешел на его сторону. За измену родине он был проклят церковью, лишен всех наград и удостоен специально изготовленного ордена Иуды. В истории России его имя стало нарицательным, символом самого низкого и подлого предательства.

Знак награды с портретом Петра I.
Золото, серебро, алмазы, эмаль.
Начало XVIII века.

Миниатюрные эмалевые царские портреты, украшенные драгоценными камнями, наряду с первым высшим русским орденом Андрея Первозванного и наградными медалями, считались высокой и почетной наградой. Император самолично производил награждение своими портретами ближайших сановников и отличившихся в сражениях полководцев. Носили их на груди на банте из андреевской ленты. Появление этих особых знаков отличия неразрывно связано с развитием в России живописной эмалевой миниатюры, которая вскоре становится излюбленным украшением ювелирных изделий.



Сам Петр I значился в списке награжденных только под седьмым номером. Он был в звании бомбардир-капитана и отмечен высокой наградой за взятие двух шведских кораблей в устье Невы.

Орден Андрея Первозванного – единственный из всех русских орденов имел цепь, которая являлась частью государственных регалий наряду с короной, державой и скипетром.

Орденом награждались и монархи других государств, например, Наполеон Бонапарт в 1807 году после заключения Тильзитского мира.

Орден Святого апостола Андрея Первозванного просуществовал до 1917 года, когда был упразднен советской властью. Восстановлен в 1998 году указом президента России Б.Н.Ельцина, как высшая награда России. Им награждаются государственные и общественные деятели и другие граждане Российской Федерации за исключительные заслуги, способствующие процветанию, величию и славе России. Всего награжденных на сегодня около 50 человек.

С именем Петра I связана идея военной награды в память князя Александра Невского, прославившегося своими победами над шведами. Однако официальное утверждение ордена св. Александра Невского состоялось 21 марта 1725 года, уже после смерти Петра I. Екатерина I учредила орден как награду, жалуемую за военные подвиги и за гражданскую службу Отечеству. Девиз ордена – «За труды и Отечество». В центре серебряной ажурной восьмиконечной звезды на белом поле медаль-



Орден св. Георгия
(кресты, лента и звезда).
Золото, эмаль, муаровая лента.
Вторая половина XVIII –
первая половина XIX века.

Знак отличия Военного ордена
(солдатские Георгиевские кресты).
Золото, серебро, муаровая лента. XIX век.

«Золотые» – специальные награды,
сделанные в виде монеты.
Сделаны специально для князя
В.В.Голицына с изображением царей
Ивана, Петра и царевны Софьи.

Орден св. Александра Невского.
Золото, серебро, рубиновые стекла, эмаль,
муаровая лента. Конец XVIII века.

Орден св. Владимира
(кресты, звезда и лента).
Золото, серебро, эмаль, муаровая лента.
Вторая половина XVIII века.



она – вензель св. Александра Невского из букв «СА» под короной, обрамленной девизом ордена «За труды и Отечество». Знаки ордена, украшенные бриллиантами, составляли высшую степень ордена. Таким высоким орденом с алмазами был награжден знаменитый атаман Донского казачьего войска М.И.Платов, получивший ранее за кампанию 1806–1807 годов такой же орден без украшений.

Однако идея о награде, жалуемой за военные заслуги, не была забыта. Через сорок пять лет Екатерина II подписала статут высшего военного ордена Российской империи. Учреждение ордена св. Георгия состоялось 26 ноября 1769 года в Петербурге. В торжественной обстановке Екатерина II возложила на себя знаки ордена, ставшего одним из самых почитаемых в дореволюционной России. Четырехстепенный орден св. Георгия с девизом «За службу и храбрость» предназначался исключительно для награды офицеров за храбрость и мужество, проявленные на поле боя. Назван орден в честь святого Георгия Победоносца, с древнейших времен считавшегося покровителем русского войска. На Руси изображение всадника с копьем помещали на шлемах, щитах, знаменах, печатях. Орден состоял из золотого с белой эмалью креста с изображением св. Георгия в центре, золотой звезды с девизом ордена и черно-оранжевой ленты. Статут запрещал украшать знаки драгоценными камнями. Награждали орденом, начиная с IV степени. За полтора столетия со дня учреждения ордена св. Георгия знаками I степени было награждено 25 человек. Всех четырех степеней ордена были удостоены герои Отечественной войны 1812 года полководцы М.И.Кутузов и М.Б.Барклай де Толли, а несколько позже – генерал-фельдмаршал И.Ф.Паскевич и И.И.Дибич. Невозможно перечислить все подвиги, за которые храбрые офицеры могли быть удостоены ордена св. Георгия. Получивший знаки ордена любой степени становился потомственным дворянином. В честь ордена св. Георгия и его боевых кавалеров назван один из лучших парадных залов Большого Кремлевского дворца в Москве, построенного в середине XIX века. В Георгиевском зале – зале русской воинской славы на мраморных

досках золотыми буквами вписаны имена 10 тысяч георгиевских кавалеров.

В 1807 году была учреждена боевая награда для солдат и унтер-офицеров – знак отличия военного ордена – серебряный крест с изображением св. Георгия. С 1856 года этот знак отличия стал четырехстепенным: I и II степень – серебряные. По новому статуту с 1913 года знак отличия стал называться Георгиевским крестом. В годы Первой мировой войны солдатскими Георгиевскими крестами награждали офицеров за личную храбрость в бою.

В 1782 году был учрежден четырехстепенный орден св. Владимира в награду за службу Отечеству, за боевые заслуги и выслугу лет. Девиз ордена – «Польза, честь и слава». Знаки ордена – золотой крест с красной эмалью и черной каймой с девизом ордена и лента красного цвета с черной широкой каймой. В числе награжденных орденом св. Владимира, вторым по значению после ордена св. Андрея Первозванного, поэт и государственный деятель Г.Р.Державин, писатель и историк Н.М.Карамзин, получивший награду за создание выдающегося труда – «История государства Российского», и многие другие деятели науки, ученые и исследователи.

Коллекция русских наград дает возможность познакомиться не только с историей возникновения и становления наградной системы в России, но и с особой отраслью ювелирного искусства. Первые орденские знаки выполнялись мастерами Оружейной палаты, а в XVIII – начале XIX веков изготовление их поручалось лучшим ювелирам Петербурга. В XIX веке появились мастерские и крупные фирмы по производству всех видов орденских знаков, в которых работали мастера золотого и серебряного дела, художники и эмальеры. Высокое качество обработки драгоценного металла, яркость и чистота эмали различных оттенков, игра алмазов и бриллиантов придавали каждому знаку художественную ценность и неповторимую красоту.

В.НИКИТИНА,
зав. сектором нумизматики
Государственных музеев Московского Кремля