

ДОРОГАМИ ПАЛЕСТИНЫ

Масштабный межмузейный проект, представляющий работы более 50 русских художников, открылся в июне 2022 года в парадных залах музея Академии художеств. Посетители увидели произведения Антона Лосенко, Василия Поленова, Ильи Репина, Валентина Серова, Василия Сурикова и других мастеров из коллекций более тридцати музеев, архивов и библиотек России.

Основной раздел экспозиции был посвящен образам Святой Земли и иллюстрациям библейских преданий в произведениях русских художников. Немаловажным является тот факт, что большинство мастеров отечественного искусства, посетивших и запечатлевших Святую Землю, были тесно связаны с Императорской Академией художеств – учились или работали в ней, выставляли свои произведения на академических выставках.

Двадцать четвертого января 1764 года с письмом в Москву к вице-канцлеру князю А.М.Голицыну, кото-



рому был подчинен архив Коллегии иностранных дел, обратился один из самых ярких представителей русского Просвещения – М.В.Ломоносов. Причиной обращения стало личное распоряжение императрицы Екатерины II президенту Академии художеств И.И.Бецкому выбрать достойные сюжеты для исторических картин. В своем письме к канцлеру Ломоносов особенно указывал на то, что картины эти должны сохранять историческую достоверность, для чего художникам при работе следует изучать изображения старинных костюмов и описания древних событий, хранящихся в архиве Коллегии иностранных дел. В известном смысле именно эти события положили начало развитию исторического жанра в Академии художеств.

Для Ломоносова перевод действительных исторических событий прошлого в плоскость художественного произведения понимался как необходимая часть просветительской задачи, где искусство могло «показать древнюю славу праотцев наших».

С самого возникновения Академии именно историческая картина была главным предметом обсуждения для идеологов российского Просвещения, которые отводили ей особое положение в системе академических жанров. Важно это обстоятельство еще и потому, что параллельно проходил процесс создания национальной школы, начиная от постановления Сената об основании Академии «трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры» в Санкт-Петербурге от 23 октября 1757 года. В 1764 году были

утверждены устав и регламент, и первыми воспитанниками стали художники, впоследствии определившие главные пути развития русской школы, – Антон Лосенко, Федот Шубин, Федор Рокотов, Василий Баженов, Иван Старов и другие.

В 60-е годы XVIII века господствующим стилем в отечественном искусстве становится классицизм, что также повлияло на процесс становления новых этических идеалов в академической исторической живописи. Классицизму свойственно обращаться к разуму человека, к рациональному началу, что формирует особую специфику этого стиля: монументальность и масштабность, трагическую поэзию и патетику. Все это обуславливает особое отношение художника к выбранному сюжету.

Задача художественного произведения состояла, прежде всего, в его нравственном содержании. Художник, сознавая свою особую ответственность перед обществом, должен был выражать и изображать героические деяния благородных мужей, что способствовало бы воспитанию нравственных добродетелей в зрителе.

Классицизм устанавливал строгую иерархию жанров, которые распределялись на «высокие» и «низкие». Каждый из них был достаточно строго определен границами формального свойства, что не допускало никаких смешений «низменного» и «возвышенного». К «высоким» жанрам, помимо собственно исторического и мифологического, относился и религиозный, который к концу XVIII века начинает занимать особое положение.

Исторический жанр занимает положение «магистрального», и, например, батальная и религиозная живопись являются его разновидностями, что, впрочем, не умаляет роли последней в истории развития исторического класса. Так, среди главных тем в Академии художеств в то время можно было часто встретить сюжеты из Ветхого и Нового Заветов. Первый значительный мастер исторического класса Академии, первый его руководитель и будущий директор Академии – А.П.Лосенко – обращается в своем творчестве к истории из Священного Писания, и в качестве примера можно вспомнить его работы, соз-



данные еще во время заграничной поездки: «Чудесный улов рыбы» и «Ангел и Товий».

Первый значительный проект, в котором русские художники-академисты смогли представить совершенно новый подход в изображении сцен из Священного Писания, связан с постройкой первого большого храма в «европейском стиле» – Казанского собора в Петербурге, для работы в котором был приглашен настоящий цвет русской академической школы: В.К.Шебуев, А.Е.Егоров, А.И.Иванов, С.С.Щукин, О.А.Кипренский, К.П.Брюллов.

Один из ярких представителей «русского романтизма» О.А.Кипренский написал для Казанского собора единственную, по мнению исследователей, сохранившуюся работу, посвященную религиозной теме, – «Богоматерь с Младенцем».

К большим проектам после росписей Казанского собора следует отнести работы по оформлению интерьеров Исаакиевского собора О.Монферрана, начатые в 40-х годах XIX века. Несмотря на то, что композиции росписей Исаакиевского собора в целом отвечают художественным канонам XIX века, они имеют любопытную особенность: многие сюжеты

В. Поленов.
За кого меня почитают люди?
Из цикла картин «Из жизни Христа».
Масло. 1900.

В. Шебуев.
Моисей со скрижалями.
Масло. Начало 1820-х.

Ф. Бруни.
Иоанн Креститель.
Масло. 1826.

В. Суриков.
Милосердный самарянин.
Масло. 1874.





взяты из русской истории. «Праздничный чин» в соборе помещен в ниши пилонов, что тоже является своеобразным новаторским решением. Руководство работой художников было поручено непосредственно ректору Академии художеств – на тот момент им был В.К.Шебуев. Главная идея росписей создавалась вместе с О.Монферраном. Все сюжеты и общая концепция строжайшим образом рассматривались Синодом, а затем утверждались самим императором.

С 1841 по 1845 год работал над своими сюжетами другой прославленный мастер Академии, когда-то ученик В.К.Шебуева, а теперь руководитель группы художников – Ф.А.Бруни.

Еще один большой проект второй половины XIX века – оформление храма Христа Спасителя К.А.Тона в Москве. Помимо Ф.А.Бруни, к работе были при-

влечены художники нового поколения и нового направления в русской живописи: В.Суриков, И.Крамской, В.Верещагин, Г.Семирадский, А.Корзухин.

В творчестве великого мастера русской национальной школы И.Репина, для которого тема религиозной истории проходит через всю его творческую жизнь, мы также встречаем попытки найти новый язык выражения в описании привычных христианских сюжетов и образов. В 1898 году, в поездке по Палестине, художник, находясь под впечатлением от увиденного, пишет для русской церкви Святого Благоверного Князя Александра Невского, в Иерусалиме – живописный

В. Поленов.
Воскрешение дочери Иаира.
Масло. 1871.

В. Боровиковский.
Евангелист Марк.
Масло. Начало XIX в.

М. Нестеров.
Вознесение Господне. Эскиз образа
для мозаичного иконостаса храма
Спаса на Крови в С.-Петербурге.
Масло. 1897.

И. Репин.
Ангел смерти истребляет
первенцев египетских.
Масло. 1865.



эту работу «Несение Креста», в котором он не только не стремится воспроизвести иконописную манеру, работая в технике масляной живописи, но так же, как В.Поленов, придает Христу собственные черты, отчего работа приобретает глубокий символический смысл, связанный, судя по его письмам, с глубоким внутренним переживанием темы Страстей Христовых.

Отдельное место в русском искусстве рубежа XIX–XX веков занимает творчество М.Врубеля. В своих работах художник ориентируется не на традиции русского церковного искусства, что было тогда своеобразной «модой», а на византийскую монументальную живопись.

В конце 80-х годов XIX века М.Врубель участвовал в оформлении интерьеров Владимирского собора в Киеве, который строился в честь празднования 900-летия Крещения Руси. Из всех вариантов «Надгробного плача» и «Воскресенья» не был принят ни один. Образы, предложенные Врубелем, были наполнены совершенно новыми смыслами, связанными, в том числе, с личной интерпретацией художником евангельской истории. Несомненно, что для живописца евангельский сюжет воспринимался не просто как событие в священных текстах, но в контексте трагической современности. В этом отношении творчество М.Врубеля идейно связано с творчеством его великого предшественника, продолжателя академической традиции А.А.Иванова, которого он изучал и очень ценил.

Над росписями Владимирского собора в Киеве работал еще один выдающийся русский художник рубежа XIX–XX веков – В.Васнецов.

Несмотря на критику современников, именно росписи В.Васнецова считаются одним из блестящих примеров церковного искусства в России на рубеже XIX–XX веков. Сам художник, будучи человеком верующим, считал работу в храме своим послушанием. Он расписал средний неф храма и главную площадь хоров, создал около 15 больших работ и 30 портретных образов (среди которых апостолы Андрей Первозванный и Павел, святые Ольга и Владимир, Нестор-летописец). Вся композиционная система росписей храма связана с центральными образами: в запрестольной апсиде Богоматерь с Младенцем и изображение Христа Пантократора на плафоне главного купола.

Еще одним художником, которого пригласил в Киев А.В.Прахов для работы над росписями Владимирского собора, был недавний выпускник Академии М.Нестеров. Прахов, как и Васнецов, были впечатлены его картиной «Видение святого Варфоломея», которая экспонировалась на передвижной выставке. В дальнейшем Нестеров не только стал ближайшим помощником Васнецова, но имел возможность творить совершенно самостоятельно, хотя изначально предполагалось, что он будет работать строго по эскизам старшего товарища. Таким образом, были исполнены только святые князя Борис и Глеб.

К сожалению, XX век русской истории, с его антиклерикальным и богоборческим характером, оставил тяжелый след в отечественной художественной культуре, разрушив и уничтожив массу памятников и произведений, без сомнения составлявших духовную сокровищницу русского народа. Однако в истории новой России мы видим, как возрождается интерес общества и художников к религиозной истории, к библейским сюжетам, составляющим вечные темы жизни, в которой божественное и человеческое существуют нераздельно.

Ф.ГРОМОВ

