

# БИБЛИОТЕКА В ВЫБОРГЕ

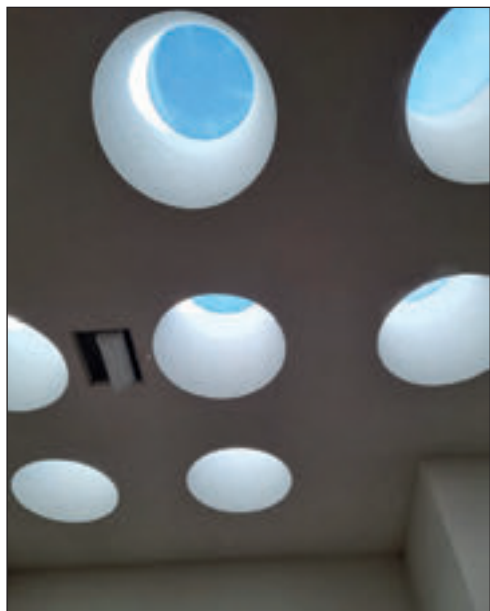
Мы всегда определяем культурное пространство города по наличию в нем музеев и концертных залов, театров и кинотеатров. И, конечно, библиотек. В Москве очень много популярных, активно работающих библиотек. Но почти все они, за исключением таких гигантов, как «Ленинка», «Историчка», находятся в нижних этажах жилых зданий и не представляют особой архитектурной ценности. В других городах России можно встретить уникальную библиотеку, Дом знаний со своим характерным лицом. Сегодня мы познакомимся с Центральной городской библиотекой Выборга, еще она названа именем своего архитектурного отца – Библиотека Алвара Аалто и считается объектом культурного наследия России федерального значения.

Удивительна история этого крупного книгохранилища, которому в этом году исполнилось 105 лет, – начало биографии, кропотливое и продуманное создание, периоды простоя и возрождения, новые фонды, переименования и реставрация. Первоначально строительство библиотеки финансировала вдова мецената Юхо Лаллукка. Через десять лет библиотека получила международное признание, когда в 1935 году был осуществлен оригинальный проект. В ней преобладали книги на шведском, немецком и финском языках. Она прекратила работу в 1939 году – с началом военных действий между СССР и Финляндией. В 1940-м Выборг был занят нашими войсками, а в 1944-м стал советским городом, а финская библиотека – филиалом Государственной публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина. Собрания пополнились книгами на русском языке, в том числе старинными и редкими изданиями. Уникально собрание краеведческой литературы – книги о Выборге и Карелии на разных языках, учебная литература для студентов вузов, книги по



искусству, детские и юношеские издания, особое место занимает коллекция книг о творчестве Алвара Аалто. Снова на 10 лет прекратилась деятельность Дома знаний, средства на восстановление здания появились только в 1954 году. Библиотека, после ее длительной и неполной реставрации, получила имя Н.К.Крупской. И только в самом конце XX века, в перестроечные годы, ей дали имя известного архитектора.

Сегодня, когда мы видим Финляндию в кругу враждебных стран, стремящихся нанести урон нашей экономике, безопасности, да и самой государственности России, трудно и горько мириться с этим, вспоминая наше недавнее сотрудничество и добрососедство, тесные культурные связи. А между тем, библиотеку в Выборге возрождали и реставрировали сообща, на финансовом паритете России и Финляндии. Тем более, всегда уважительно относились россияне к замечательным людям, нашим соседям. Среди них – архитектор и дизайнер с мировым именем Алвар Аалто (1898–1976). Обычно его аттестуют как модерниста, преодолевшего академические черты неоклассицизма и овладевшего новаторским стилем в архитектуре и дизайне, которому свойственны лаконичный геометризм форм вместе с простотой и ясностью конструкций, технологичный подход и функциональная эстетика, сочетание требований





комфорта и фантазии форм, минимальной изобразительности и доминирования природных элементов, что в особенности сказывалось в выборе материалов.

Аалто творил в русле архитектурно-модерна Северной Европы и скандинавского дизайна, вырабатывая единый интернациональный стиль и опираясь на традиции народного (преимущественно деревянного) зодчества. Карьера архитектора совпала с эпохой экономического роста и технического прогресса. Новый быт, новый образ жизни требовали соответствующего языка в искусстве, поэтому так тесно соединились в творчестве талантливого финна прагматичный хайтек и опора на национальный характер поиска. В этом смысле не случайно апология дерева, естественная для «страны лесов», в архитектуре и культ стекла в бытовом дизайне. Закономерен тот факт, что Аалто отдал дань дереву в значимых для него архитектурных проектах для всемирных выставок в Париже и Нью-Йорке.

Библиотека в Выборге – это уже зрелое и даже программное произведение мастера. Здесь он вполне утвердил свой основополагающий принцип «единого произведения искусства». Воплотил гармонию всех частей целого от выбора материалов до световоздушного и цветового решения здания, особенно в пространстве интерьера. Каждый компонент играл свою роль в создании абсолютной эргономики, обеспечения наилучших условий для работы, культурного отдыха, эстетического удовлетворения. И сегодня посетители встречают стройный ансамбль мебели и удобных приспособлений – это полки и стеллажи, журнальные столики и шкафы с карточками, стулья и кресла, винтовые лестницы и беспредметные композиции, разнообразные перильца и стильная фурнитура. Всё плавных очертаний, простых форм, строгих и изящных линий. Применение плавно изогнутых плоскостей мебели хорошо рифмуется со световой алхимией вол-



нообразного потолка. Освещение – предмет гордости библиотеки, особенно окна в потолке (а не в стенных проемах), дающие иллюзию маленьких солнечных светил. Также до мелочей продуманы отопление, акустика, различные цветовые нюансы.

Членение библиотечного пространства обеспечивает одновременный широкий спектр повседневных занятий и плановых мероприятий. Так, к услугам визитеров всех возрастов и сословий лекционный и читальный залы, галерея и важнейшая часть комплекса – детская библиотека со специальным и богатым выбором литературы. Это, собственно, библиотека в библиотеке, самостоятельное отделение, у которого ранее был собственный вход со стороны уютного и удобного библиотечного сквера, где еще при жизни Аалто для привлечения юных читателей и их

родителей выставлялись наиболее красивые и интересные книги – и дети увлеченно шли на эту хитроумную и тонко рассчитанную приманку, становились активными читателями. В Доме знаний закреплен широкий диапазон мероприятий: экскурсии и лекции, музыкальные концерты и выставки, фесты и конкурсы, юбилеи и праздничные вечера. Сама библиотека в Выборге – это маленький незабываемый праздник.

Очевидцы говорят, что даже свою мастерскую близ Хельсинки архитектор создал по тем же универсальным и уникальным законам пользы, красоты и целесообразности. Свои теоретические взгляды и практический опыт в конце жизни он увековечил в издании труда «Архитектура и гуманизм». А его имя увековечено в названии Нового объединенного университета в Финляндии, в престижной международной награде в области архитектуры – «Медаль Аалто» и в памяти ценителей искусства и преемников идей выдающегося зодчего.

**Н. МИХАЙЛОВ**

*Фоторепортаж Н. Шубиной*

