

## НА ОПЫТЕ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ

Дорогой читатель, если ты держишь в руках наш журнал, значит, ты идешь в правильном направлении, значит ты хорошо вооружен в своей борьбе за профессиональные знания, культурный кругозор, гражданскую волю и соответствующее твоим стремлениям и возможностям место в современном обществе. Ведь в твоих руках надежный компас, с которым тебе не страшны пути и поиски в сложных лабиринтах искусства XXI века. Как много лет назад уже было сказано в одной из редакционных передовиц, «другом и учителем, советчиком и наставником каждому может стать, как стал уже многим поколениям художников и любителей искусства, журнал для увлеченных творчеством детей и подростков, педагогов и воспитателей – «Юный художник». Журнал, который должен быть в каждом доме, в каждой семье, где есть дети, – как букварь для первоклашки, как кулинарная книга для молодой хозяйки, как словарь Даля для всякого образованного человека».

У нашего журнала богатая и наиболее продолжительная среди подобных изданий история. Представьте себе, что в 30-е годы прошлого столетия с советскими читателями беседовали классики отечественного искусства: А.Рылов, К.Юон, М.Нестеров, И.Бродский, Ф.Решетников, В.Ватагин, Б.Иогансон, П.Соколов-Скаля, Кукрыниксы, Д.Кардовский... Эту эстафету подхватили признанные классики следующих поколений – живописцы Олег Савостюк и Таир Салахов, Валентин Сидоров и Евсей Моисеенко, Петр Оссовский и Евгений Расторгуев, скульпторы Олег Комов и Юрий Чернов, Михаил Аникушин и Альберт Чаркин, монументалист Николай Андронов, графики Владимир Панов и Анатолий Зыков, Станислав Никиреев и Александр Михайлов, плакатист Мирон Лукьянов, художник кино Анатолий Кузнецов, сценограф Михаил Курилко, мастер декоративного искусства Антонина Степанова, художник-реставратор Савелий Ямщиков... Их уже нет с нами, и многих мы не



называли, но их вклад в творческую копилку журнала – осмысленный и полновесный.

В редколлегии «Юного художника» также работали крупные личности и мастера разных жанров, и сегодня известные представители старшего и среднего поколений продолжают свою творческо-общественную миссию. А главный смысл ее в том, чтобы пополнять ряды современных мастеров молодежью профессионально образованной, творчески активной, зрелой в гражданском и социальном смысле. Отметим, что журналу обязаны своим всесторонним формированием уже несколько поколений известных мастеров. А те наши читатели, что не стали художниками, наверняка почувствовали себя культурными и знающими людьми с хорошим вкусом и способностью отличать настоящее искусство от дилетантского, вымученного и фальшивого.

На страницах журнала под разными рубриками постоянно обсуждаются насущные проблемы искусства, болевые точки и возможные опасности художе-





ственных поисков и нравственного развития студентов и выпускников наших профессиональных вузов. Это особенно актуально в последние 20–30 лет, когда произошла очевидная деформация моральных законов, поведенческой модели и эстетических идеалов большинства наших граждан, рожденных в постсоветское время и разделивших его ошибки и заблуждения. Наши маститые академики и настоящие друзья в доверительных беседах с читателями обращали внимание на эти острые проблемы роста. Так, Игорь Обросов делился наблюдениями и тревогами: «Сегодня каждый стремится к самообособлению, показать, прежде всего, самого себя. Художники разбрелись по своим мастерским, уединяются со спонсорами, галеристами, думая лишь о собственной судьбе, о личном благополучии. Эгоцентризм стал очевидным фактором творческой жизни... Поэтому так особенно важны сегодня требовательность к себе, трезвая самооценка и понимание искусства как духовного акта». Согласитесь, наш журнал – один из главных рычагов преодоления до сих пор существующих бед раздробленности и обособленности художников, консолидирующая и сплачивающая мобильная платформа всех творческих сил и индивидуальностей, плохо осознающих вектор своего движения и развития. Особенно важно обрести необходимую навигацию в начале пути.

Такую творческую навигацию молодым предоставляет, во-первых, наша всеобъемлющая школа и, во-вторых, наш единственный в своем роде всероссийский журнал, работающий на широкую аудиторию огромной страны. Своими мыслями об этом поделился Виктор Иванов еще в начале века: «Положение в изобразительном искусстве тревожное. Не надо культивировать ложное понимание свободы художника. В XXI веке вопросы школы, профессионализма, духовного воспитания, защиты реалистического искусства – самые важные. Нельзя забывать, что страна наша многонациональная, поэтому необходимо привлекать к художественному образованию детей из разных областей и уголков России. Наша школа – это связующая нить между мастерами прошлого и нынешним поколением художников. А журнал для юных – постоянный и регулярный посредник в этой работе». Думается, многонациональная составляющая нашей страны весьма увеличится в ближайшее время за счет притока семей из освобожденных областей Восточной Украины. И надеемся, в этом регионе немало талантливых детей и подростков, которым нужна наша квалифицированная

помощь. А журналу необходима помощь государства, чтобы делать свое дело лучше, полнее и результативнее без оглядки на всё новые и новые финансовые и организационные трудности.

Заслуживает ли этой поддержки журнал? Положительный ответ обеспечен всей его полезной и необходимой деятельностью по воспитанию умного, талантливого, творчески пытливого и граждански активного читателя. А он, в свою очередь, является надежной культурной основой, художественной составляющей великой страны.

Высокую оценку журналу дал замечательный художник Дмитрий Жилинский: «Когда речь идет о профессиональном образовании, хочется сказать добрые слова о журнале «Юный художник»: он в разных жанрах и объемах сообщает о событиях художественной жизни, печатает хорошие репродукции, придерживается направления на классическое искусство, которое имеет основы для того, чтобы человек развивался и духовно, и пластически, начинал понимать логику формы... Журнал необходим всем начинающим художникам как четкий ориентир в многообразном и пестром современном искусстве, как эталон профессионализма, образности, художественной глубины в любом виде творчества».

Кстати, в тот самый момент, когда вы листаете этот номер, проходит и заканчивается подписная кампания на 2023 год, поэтому мы очень надеемся на вашу активную заинтересованность и ваш сознательный выбор, дорогие читатели.

Хотелось бы закончить этот мини-репортаж с нашего рабочего места одним общим и важным в разрезе этого разговора призывом нынешнего Президента РАО Зураба Церетели, прозвучавшим ранее в журнале и обращенным к читателям всех возрастов и направлений. «Художник должен стремиться передать дух эпохи, своего народа, своей малой родины. У нас огромная страна, каждый уголок земли имеет свой характер, свой аромат. Передавая неповторимую красоту своего края, художники создают образ России, таким образом, искусство служит объединению наших граждан, очень важной идее добра, гуманизма и созидания». А первейший долг журнала – отражать все эти творческие процессы и давать им объективную оценку на наших страницах.

## РЕДАКЦИЯ

Снимки из фотоархива **И.Блынского**: Б.М.Неменский и В.И.Иванов; В.И.Ивашнев; Т.Г.Назаренко; А.И.Рожин и Н.Б.Никогосян; З.К.Церетели и А.А.Любавин.