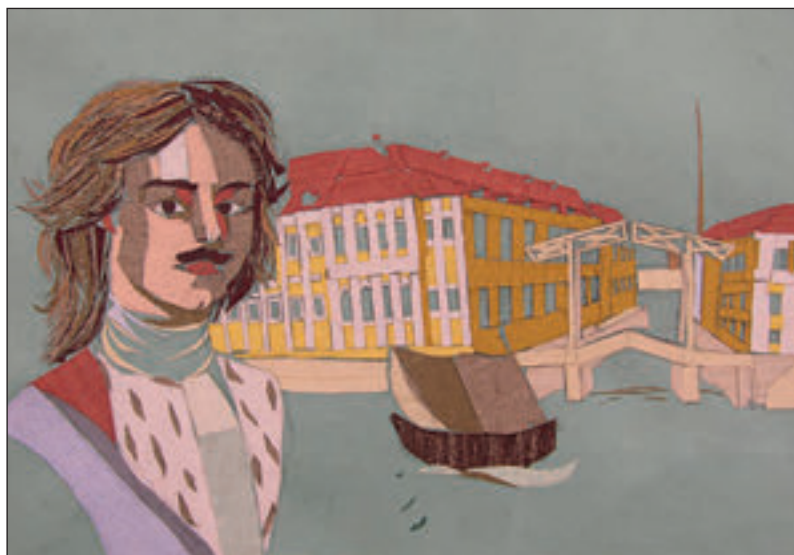


ВЫСТАВКИ



КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ!

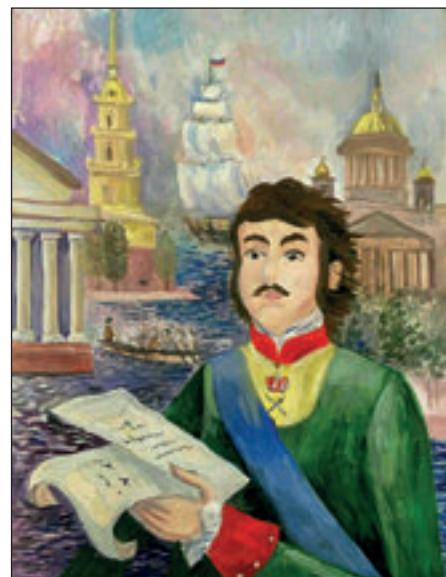
Выставка «Красуйся, град Петров!» детской художественной школы № 13 проходила в июне этого года в Санкт-Петербурге. Состоялась она в рамках городских проектов в честь празднования 350-летия со дня рождения Петра Первого. В экспозиции были представлены работы учеников художественной школы, которые рассказывали о петровской эпохе, самых ярких моментах истории и культуры России начала XVIII века. Выставка «Красуйся, град Петров!» – это представление об эпохе Петра I, какой ее видят дети, которые воплотили изменяющийся новый юный русский мир в своих работах. Авторы – тоже юные художники – выбрали самые яркие образы, чтобы в разных темах и техниках создать единую картину петровской России.

Каждый человек мечтает, особенно в детстве. Поэтому молодым художникам так понятны и близки оказались мечты юного Петра. Тем более что сегодня мы видим, как мечты воплотились в реальность и

возросли. Рисунок и печатная графика, акварель, гуашь и акриловые краски – все подвластно юным художникам. Одной из главных тем выставки стал Петербург – город-мечта, прекрасный парадиз! Работы о Петербурге были выполнены в различных техниках. Среди графических и живописных есть аппликации, а также панно в технике имитации гобелена. Представленные городские пейзажи – ведуты – создают образ Петербурга, который соединяет три стихии: воду, острова и небо, в котором летит золотой ангел, и бесстрашно идет легкий кораблик. Центральное место среди пейзажей города занимает панно-карта Санкт-Петербурга в технике коллажа на ткани.

Мечта о русском флоте, о парусах-крыльях, которые расправят корабли в бескрайних морях и океанах, воплотилась в жизнь в Петровскую эпоху. Русские путешественники XVIII века открывали новые земли и моря, налаживали торговые отношения с





дальними странами, привозили в Россию диковинные предметы и продукты. В живописных натюрмортах на выставке можно было увидеть предметы культуры и быта, которые появились в России в Петровскую эпоху, а сейчас стали неотъемлемой частью нашей жизни: картофель, кофе, подсолнух и игра в шахматы вошли в быт людей именно со времен Петра Первого. Юные художники создали флотилию фрегатов, идущих по высоким волнам Ладоги, Невы, Балтийского моря, радостно и торжественно входящих в порт Санкт-Петербурга. Корабли встречают жители и иностранные гости города. Выполненные из бумаги, расписные фигурки дам и кавалеров

Валерия Гареева, 12 лет.
Молодой Петр.

◁ *Аппликация.*

Коллективная работа.
Красуйся, град Петров!

◁ *Медаль. Глина.*

Валерия Апрелькова,
11 лет.

◁ Пётр I – победитель.
Диатипия.

Дарья Петрова, 15 лет.
Львиный мостик.

◁ *Акрил.*

Амелия Ламри, 14 лет.
Меншикова башня.

Гобелен, ручное ткачество.

Елизавета Семенова, 14 лет.
Ветреный день.

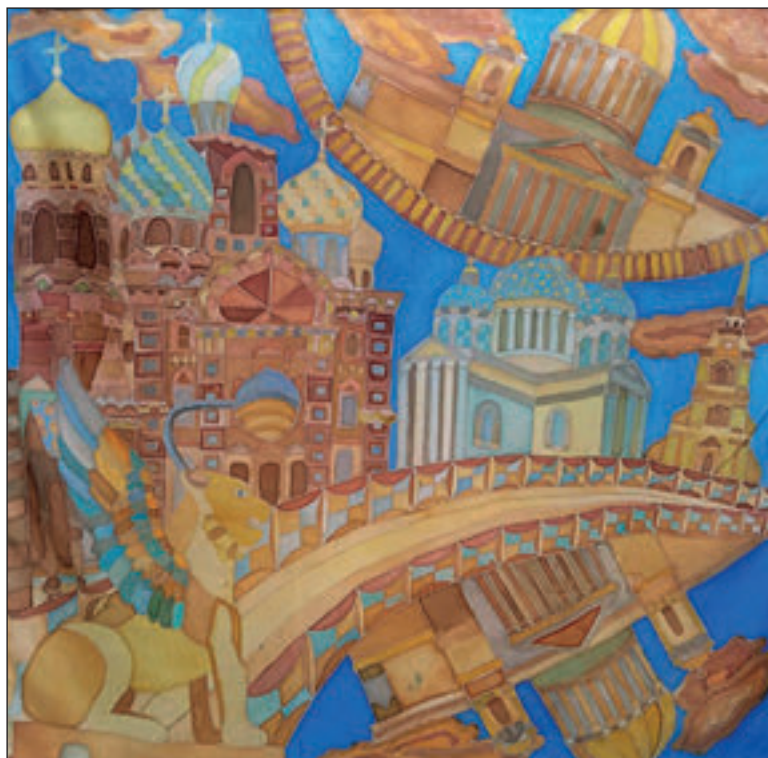
Линогравюра.

Злата Дуксина, 14 лет.
Великий Пётр.
Гуашь.

Коллективная работа.
Петровские ассамблеи.
Дерево, картон, аппликация.

Флотилия. *Аппликация.*





иллюстрируют новую европейскую моду Петровской эпохи. Две большие тантамарески (стенд для фотосъемки с отверстием для лица), представленные на выставке, также являются отсылкой к петровскому времени, склонному к шутке и барочной игре с иллюзорным и реальным. Эта масштабная коллективная работа юных художников выполнена в графической технике с элементами коллажа. В петровское время подобные «обманки» на металле или дереве использовались для украшения интерьеров или парков и неожиданно появлялись перед взором гуляющей публики среди зелени Летнего сада.

Настроение праздника, юношеской радости петровского времени воплотилось в декоративно-прикладной работе юных художников, которые в технике папье-маше создали красочный фейерверк из разноцветных шаров. Они воссоздали атмосферу петровских ассамблей, где гремели огненные феерии, звучала музыка, а столы ломились от обильных русских яств. Скульптура «Осетр» – один из композиционных и смысловых центров выставки – воплощает идею единства традиций Руси и преобразований, которые соединяются и создают новую развивающуюся русскую культуру.

На выставке была представлена галерея скульптурных и графических портретов соратников Петра I – «Птенцов гнезда Петрова», которые разделяли мечты Петра о развивающейся и могущественной русской державе. Скульптура, живопись, архитекту-



Сабрина Назимова, 13 лет.
Город на Неве.
Холодный батик.

Злата Дуксина, 14 лет.
Путешествие юного Петра.
Тушь.

Дарья Савина, 14 лет.
Петровские ассамблеи.
Тушь, перо, кисть.

ра – все виды искусства были призваны Петром I на прославление великих дел. Скульптурные медали, показанные на выставке, стали художественной интерпретацией, выполненной по мотивам бронзовых медалей петровского времени, прославлявших победы в сражениях на суше и на море. А сюжеты расписных плиточек, вдохновленных изразцами XVIII века, иллюстрируют быт и красоту русских пейзажей Петровской эпохи. Подобные керамические изразцы были популярны и украшали печи, стены и даже потолки богатых домов Петербурга.

Ведущую роль в развитии России Петр отдавал образованию и просвещению. В экспозиции можно было увидеть шрифтовые композиции и работы в технике печатной графики, раскрывающие небывалый подъем книгопечатания, развития пейзажной и исторической гравюры, художественного

слова в первой половине XVIII века.

Выставка «Красуйся, град Петров» стала воплощением красоты русской развивающейся культуры эпохи Петра Первого, плоды которой мы видим сегодня в творчестве юных петербуржцев.

Е. БАРКАНОВА,
искусствовед,
преподаватель Санкт-Петербургской ДХШ № 13