

НЕ МАЙСКИЙ ЖУК

Уровень сложности: средний.

Необходимые материалы:

- чёрная бумага GrafArt 150 гр/м² (1 лист для рисунка и 1 лист вместо палитры);
- пастельный карандаш белый GrafArt;
- набор перламутрового акрила;
- классический акрил: жёлто-зелёная и умбра натуральная;
- кисти Frida – плоская № 4 и круглая № 3;
- стакан для воды;
- бумажная салфетка;
- ластик.

(Все используемые материалы от компании «Малевич»).

Бронзовка золотистая – крупный жук золотисто-зелёного цвета с характерным металлическим блеском, длиной до 3 см. Родовое название «Cetonia» в древнегреческом языке означает «металлический жук». Видовое название «aurata» на латыни – «золотистая». Этот хорошо известный жук широко распространён по всей Евразии. Ошибочно его называют майским жуком. Изобразим его в стиле ботанической иллюстрации с детализацией. Такой стиль рисунка подойдёт для изображения ботаники, насекомых, ювелирных украшений, утвари, так как показывает все детали и максимально приближен к реальности.

Будем работать акрилом – водорастворимой краской, которая при высыхании создаёт прочную плёнку красочного слоя. Акрил удобен тем, что быстро высыхает на поверхности, не имеет резкого запаха, гипоаллергенный, им можно работать и детям, и будущим мамам в ожидании ребенка.

Современные технологии позволяют делать краски с металлическим блеском, акрил не исключение. Эту краску можно использовать для иллюстрирования книг по биологии и зоологии. Если в такой манере изобразить ювелирные украшения или столовые приборы, то они

могут выглядеть как коммерческая или книжная иллюстрация. Акрил используется и для классической живописи на холсте.

Последовательность действий:

– белым карандашом делаем набросок, намечаем контур, стараемся прорисовать все детали, а штрихами отмечаем места бликов, пластику и рельеф панциря. На этом этапе допускается оставлять вспомогательные линии, так как потом акрил их перекроет (1);

– первые слои делаем жёлтым акрилом. Берём плоскую кисть № 4 и набираем на неё немного воды, чтобы наш лист не пошёл волнами. Перламутровый акрил имеет полупрозрачную текстуру, поэтому им удобнее делать плавные переходы, путём наложения слоя за слоем. При необходимости уплотнить металлический блеск следует нанести дополнительный слой краски (2);

– наносим зелёный и белый перламутр. В местах плавного перехода смешиваем цвета между собой (3);

– коричневый перламутр наносим по центру панциря. Голубой рефлекс – по краям. Не забываем про голову и лапки (4);

– усиливаем голубой рефлекс по краям и на лапках. Если при нанесении новых слоёв замечаете, что предыдущие стали выглядеть более бледно, то усиливаем и их путём наложения слоя сверху с минимальным количеством воды, более плотным слоем (5);

– на этом этапе у нас проработка деталей кончиком кисти № 3. Если нужно усиливаем или добавляем цвета. Внимательно и аккуратно наносим волоски, точно намечаем неровности и царапинки на панцире – всё вместе это придаст жуку жизненный вид, и его будет интересно рассматривать (6).

– добавляем в самый центр панциря жёлто-зелёную и умбру натуральную. При необходимости, сверху прокрашиваем коричневым перламутром, полупрозрачно перекрываем границы. Жук готов, можно добавить немного деталей (7).





— дорисовываем к нашему жуку в пару личинку, но меньшего масштаба для гармонии. На фото фон выглядит более воздушно, так как на работу падает свет (8);

(Отсканированная работа может быть как творческий вариант. Цвет чёрной бумаги без специальной обработки кажется намного темнее и глубже, так как во время сканирования крышка сканера плотно закрыта и дневной свет не проникает).

Детали работы:

— вся работа рисовалась послойно лессировкой, а для интенсивности добавлялось больше слоёв с минимальным количеством воды на кисти. В работах такого плана очень важна детализация, так как она прибавляет жизненности и задерживает взгляд зрителя.

Советы:

для лучшего понимания, как цвет будет смотреться на чёрной бумаге, рекомендуется делать цветовые пробы на черновике с аналогичной бумагой. Также эту бумагу можно использовать вместо палитры. Такой подход позволяет максимально точно подбирать нужные цвета и оттенки.

Если во время работы вы случайно перекрыли предыдущий слой, то ничего страшного: набираете на кисть нужную краску и исправляете. Работая акрилом на бумаге, стоит использовать минимум воды, чтобы бумага не пошла волнами. Набираете немного краски, чтобы слой не смотрелся пастоно и не создавал ненужных объемов при сканировании или съемке.

Предварительный рисунок делается белым карандашом, можно использо-



вать пастельный, так как он легче всего стирается и меньше всего травмирует бумагу. Удалять остатки от карандаша лучше всего после того, как всё нарисовано, акрил хорошо перекрывает его, а от лишнего соприкосновения с ластиком может страдать поверхность бумаги и тогда краска не создает такой ровный глянец.

Готовую работу, на мой взгляд, лучше сфотографировать на телефон или фотоаппарат и слегка обработать в фотошопе. В данном случае это передаёт всю красоту жука, а сканер может исказить глянец.

Творческих успехов!

К.ГОРЕЛОВА,
член СХ Московской области,
IWS и SABA

