

## ТВОРЧЕСКОЕ ЛЕТО

Замечательный белорусский город Витебск снова радует нас красочными работами. Саша Новикова уже принимала участие в конкурсе со своим творчеством, остаётся только порадоваться тому, как много рисует эта четырнадцатилетняя девушка. Основные её сюжеты так или иначе связаны с природой и деревьями. В эту подборку попали две её картины. На рисунке «Радужное дерево», выполненном акрилом, мы видим темно-синий фон, на котором изображено разноцветное дерево. Оно яркое и радостное, размашистое и аккуратное одновременно. Саша интересным способом передала тени на стволе и ветках – выполнила их тёмными точками разного диаметра. Примечательно, что и сам фон интересно рассматривать. Помимо сочетания двух оттенков синего, он ещё и испещрён множеством светлых линий (у кроны дерева они светлее, ниже – темнее), которые создают динамику, ощущение падающих звёзд. Кстати, сами звёзды также присутствуют на картине. Они «запутались» в ветках радужного дерева. Что также привлекает взгляд внимательного зрителя, так это созвездия. Да-да, они на рисунке есть. Саша изобразила их тёмно-синим цветом в нижней части неба. Весьма нестандартный подход в изображении небесных тел!

Второй рисунок юной художницы выполнен акварелью. Он носит название «Одинокое дерево». В отличие от предыдущей работы, фон здесь разноцветный: розовый, оранжевый, желтый, сиреневый – что создаёт ощущение закатного неба... На нём порхают маленькие бабочки. Дерево, изображённое на этом листе, также практически лишено листвы. Однако, если присмотреться, небольшие листочки рассмотреть можно. Александра придумала изобразить их небольшими кружками-точками разных цветов. Стоит отдельно сказать и об исполнении веток. Вероятнее всего, юный автор воспользовалась нетрадиционным методом рисования – выдуванием из пятна краски. Для того чтобы получить замысловато-изогнутые ветви дерева, тёмной жидкой краской ставится небольшая клякса. Пока она не высохла, берётся коктейльная трубочка, из нее выдувается воздух на пятно краски, регулируя направление. Когда рисовальщик дует слабее, ветви выходят толще и короче, сильнее – длиннее и тоньше. К подобной технике нужно привыкнуть и не сильно переживать за конечный результат, поскольку направление линии непредсказуемо. Но в этом и заключается вся прелесть данной техники – сплошная импровизация!

Маша Зырянова из ДХШ им. А.П.Митинского (г. Тюмень, преподаватель О.Зубкова) прислала на конкурс работу «Летний дождь». Восемилетняя девочка сумела передать свое впечатление от дождя – радость, озорство, беззаботность. Несмотря на то, что идёт дождь и, казалось бы, небо должно выглядеть хмурым, Маша использовала в работе не серые, а лишь приглушённые оттенки синего и фиолетового. Дождь льёт как из ведра. Это видно благодаря длинным ритмичным мазкам кисти. Каждый мазок словно задаёт направление взгляду: то влево, то вправо, то вертикально вниз летят капли дождя. Подобный фон и сама идея работы – впечатление от увиденного – напоминают полотна импрессионистов.

Детская художественная школа № 2 города Новосибирска также представила нам замечательные работы. Что весьма порадовало – преподаватели школы прислали нам не только рисунки, но и скульптуру и прикладные произведения. Таковы, например, работы Захара Михайлюка, Дарины Егоровой и Оксаны Левановой (преп. О.Громько).

Захар вылепил из глины работу «Вселенная чаша». Очень философская работа. Мы видим три фигуры человека в белых одеяниях, держащие руками чашу. Люди максимально упрощены, даже сложно понять, перед нами мужчины или женщины. Однако это неважно, поскольку истинный смысл работы заключён не во внешнем её облике, а внутри. Если обратиться к древнему японскому искусству, можно обнаружить, что подобные чаши существовали с XVI века и изготавливались мастерами династии Раку. Эти произведения несли не только утилитарный смысл (предназначались они для чая), но и философский. Стоит лишь только вспомнить о традиционной чайной церемонии (это интеллектуальное и духовное общение людей, гости пьют напиток по очереди из одной большой чашки, передавая её по кругу) и становится понятно, насколько серьёзно японцы относятся к чаю и чайной утвари. Для них этот процесс сродни священнодействию, объединяющему всех людей во Вселенной. Изделия эти максимально простые, имеют неровную форму с выступами и вмятинами. Каждый мастер делал чаши по-своему, они становились своеобразной проекцией внутреннего мира мастера. Вот и Захар постарался в своей скульптуре приобщиться к древнему искусству династии Раку.

Интересно также декоративное панно, выполненное пятнадцатилетней Оксаной Левановой – «Танец шаманов». На сером льняном полотне аппликацией из различных тканей и меха изображены два шамана с бубнами. Танец, который изображен на декоративном панно, скорее всего, называется «огонь». Работа очень удачно смоделирована по композиции, в центре которой костёр, а рядом с обеих сторон два шамана. Один из них с бубном и в маске, а другой решил показать нам своё лицо. Любопытно, что самое древнее изображение шамана с бубном нашли на территории Хакасии. Оно выгравировано на скальных плоскостях вдоль





северного берега озера Тус и датируется II веком. Понятие обычного человека относительно шаманского танца ограничено узостью современных реалий. Для простого обывателя — это не более чем способ самореализации. Для наших предков и тех, кто живёт сейчас, но по законам прошлого, танец — таинство, суть которого заключена в познании глубин разума, окружающего мира и пространства.

Другая участница конкурса — Дарина Егорова — создала текстильную аппликацию «Воспоминания о Кавказе». В работе преобладают приглушенные оттенки текстиля: серые, терракотовые, сине-голубые. Скорее всего, изображена поздняя осень. Деревья сбросили листья и обнажили свои стволы. Солнце уже не так высоко над горизонтом, вершины гор покрыты снегом. Молодой кавказец в теплой одежде с белой папахой на голове идет по узкой горной тропинке, держа на левой руке своего верного друга — сокола. Наверное, эта птица использовалась в соколиной охоте. Примечательно, что охота с использованием соколов, либо других ловчих птиц, была известна ещё с глу-

**ДХШ им А.П.Митинского, г. Тюмень:**  
Мария Зырянова, 8 лет.  
Летний дождь.  
*Гуашь /на с. 1/.*



бокой древности. Наиболее раннее прямое свидетельство этому было обнаружено при раскопках ассирийской крепости Дур-Шаррукин, вотчины царя Саргона II (722-705 годы до н. э.), где на каменном барельефе изображены два охотника, один из которых запускает птицу в воздух, а второй её ловит.

Рисунок девятилетней Маши Мишиной, созданный на терракотовой тонированной бумаге, переносит нас в сказочный зимний лес. Работа выполнена маркерами с применением всего двух цветов: белого и чёрного в стиле лубочных картинок в сочетании с зенартом. (Зенарт — это графический рисунок, состоящий из прорисованных линий и простых незамысловатых повторяющихся узоров). Подобная техника рисования отлично способствует правильному восприятию композиции, объемов и форм, развитию глазомера. Кроме того, зенарт требует от художника предельной концентрации внимания и аккуратности. Картинку интересно рассматривать: каждый раз подмечаешь какие-то новые детали. В снежном лесу за пригорком, на котором растут ели, притаилась лисичка — страж загадочно-

**ДХШ № 2, г. Новосибирск:**  
Дарина Егорова, 16 лет.  
Воспоминания о Кавказе.

▷ *Аппликация, ткань.*

Оксана Леванова, 15 лет.  
Танец шаманов.

▷ *Аппликация, ткань.*

Мария Мазалова, 14 лет.  
Космос рядом.

▷ *Ручка, тушь.*

Захар Михайлюк, 15 лет.  
Вселенная чаша.  
*Глина.*

**г. Витебск, Беларусь:**  
Александра Новикова,  
14 лет.  
Одинокое дерево.  
*Акварель.*

Радужное дерево.  
*Акрил.*

го леса. На её шерстке множество замысловатых узоров, и это не удивительно — она же волшебная! Зорко следит она за обитателями леса, не допускает в лес врагов, браконьеров и вредителей.

В подобной же технике зенарт создана композиция Марией Мазаловой. Маша использовала лишь обычную тушь и гелевую ручку, а смогла создать такую необычную картину. Хотелось бы обратить внимание читателей на интересный приём, который использовала юная художница в своей работе. Каким образом темные предметы или людей изобразить на тёмном же фоне? Маша как бы выделила их светлым контуром. Приступая к работе с тушью, она вначале оставила на бумаге светлые пятна — очертания астронавта и планет, а потом старалась сделать прорисовку костюма и предметов таким образом, чтобы не забраться за края намеченной светлой области. В итоге, получился контур, а точнее не закрашенная область, на фоне которой хорошо видны все изображаемые предметы. В центре композиции возвышается астронавт, на поясе которого обруч с нанизанными на него планетами, а в левой руке он осторожно держит планету, похожую на Сатурн. Костюм у астронавта-путешественника необычный, он как будто соткан из больших и малых небесных тел и напоминает пояс астероидов.

Возможно, это наша Солнечная система. Известно, что согласно официальной позиции Международного астрономического союза (МАС), в нашей Солнечной системе всего 8 планет: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун. Примечательно, что Плутон был исключен из разряда планет в 2006 году, так как в поясе Койпера находятся объекты, которые больше, либо равны по размерам с



Плутоном. В настоящее время учёные хотят Плутон «реабилитировать».

А вы знали, кто такая Чупакабра? Если ещё не знаете, то посмотрите на рисунок девятилетнего Александра Иващенко (преп. Н.Якутенок). На рисунке Саша изобразил восковой пастелью именно её. Это, вероятно, ещё маленький птенец, хотя довольно внушительных размеров. На фоне нарисованного рядом дерева с дуплом он смотрится великаном. Перышки у него синие, крылышки пока совсем маленькие, зато красивого розового цвета, огромные чёрные глазки. Птенец достаточно смыслённый, умеет хорошо охотиться. Как раз в этот самый момент погожим летним денёчком и изобразил его Саша. В клюве Чупакабра держит длинного червячка и намеревается взлететь, но пока, судя по всему, ему это не очень удаётся.

Интересные композиции прислали нам в редакцию из ДХШ им. Г.А.Цивилёва города Комсомольск-на-Амуре. Как





сообщила преподаватель школы — А.Бесчастная, в этом году их художественная школа отмечает своё 70-летие. От лица редакции журнала «Юный художник» хотим поздравить коллектив школы, а также её учеников и родителей с этим прекрасным событием. Уверены, что за прошедшие десятилетия в стенах школы обучались талантливые одарённые дети, некоторые из них так или иначе связали свою жизнь с искусством. Хотим пожелать творческих побед, достижения новых высот, чтобы каждый день был наполнен творчеством и яркими красками!

Каждая из работ, выполненная учениками школы, достаточно полно и ярко раскрывает выбранную автором тему. Рисунки, безусловно, высокого художественного уровня. Это радует, поскольку возраст участников от 12 до 15 лет. Рассмотрим для начала композиции более юных конкурсантов, а затем перейдём к их старшим товарищам.

Виталина Казанцева (12 лет) — изобразила две композиции. Одна посвящена Петру I, другая — Георгию Цивилёву, имя которого носит школа. Георгий Александрович Цивилёв считается первым художником Комсомольска-на-Амуре. Восемнадцатилетним юношей в 1932 году с первыми строителями прибыл в Комсомольск. В его зарисовках, сделанных для себя, есть верность внешнему облику строителей, приметы быта того времени. Эти бесценные свидетельства первых дней города станут потом, много лет спустя, экспонатами городского краеведческого музея, иллюстрациями к книгам о Комсомольске, набросками композиций больших картин. За плечами у юноши — Ленинградское художественное училище. Виталина изобразила художника за работой. Всё на её рисунке — тюбики краски, банки растворителя, палитра, кисти, натянутый холст с изображенной на нём лошадей



указывает на то, что за работой — мастер. Этот лист, как и следующая работа, выполнен тушью и черным линером.

На второй работе автора мы видим фантазийный образ первого российского императора, незаурядного реформатора и большого труженика — Петра Алексеевича Романова, более известного как Петр I или Великий. Картина получилась весьма милой, она могла бы послужить иллюстрацией для детской книги о Петре I. Император с нежностью, радостью и гордостью смотрит на судно, его глаза полны вдохновенных надежд на создание самого могущественного флота. По стилю исполнения рисунок напоминает декорации и заставки из кинофильма «Табачный капитан», который также рассказывает о деятельности Петра Алексеевича. Напомним, что выбор темы неслучаен — в этом году празднуется 350-летие со дня рождения императора.

Четырнадцатилетних участников у нас двое — Илья Шурхаленко и Дарья Дёмина. Даша черпала вдохновение из культурного наследия народов России, поскольку 2022 год посвящен именно этой теме. Её работа носит название «Хранительница очага нани». Если обратиться к фольклору, Наиной (созвучно со словом «нани») называли родню Бабы-Яги, хранительницу очага. Неслучайно имя Наина переводится как «золотое пламя». Однако у этого слова есть и другое значение. Орочи (нани) — один из коренных народов Приамурья и Сахалина. Именно представительницу этой группы народов изобразила Даша. В одежде орочей присутствуют такие общеамурские черты, как покрой типа кимоно, сходство материала (рыбья кожа, шкуры морских и сухопутных животных), штаны с ноговицами, нагрудник, мужские передники и юбки, шубы из собачьего меха, халаты из рыбьих кож и т.п. У орочей не принято было стричь волосы.



Мужчины заплетали их в одну косу (чохо), женщины – в две (патучи). Хотя на рисунке вторая коса почти не видна, всё равно по тому, как заплетены волосы, видно, что она есть. Этноспецифические черты в одежде орочей прослеживаются в составе костюма и традициях орнаментики. Приятно, что юная художница изучила традиционные орнаменты и атрибуты жизни орочей, которые перенесла на свою работу.

Илья выбрал более привычную и понятную молодым людям военную тему. Хочется сразу отметить, что для юноши у него заметна хорошая проработка деталей и перспективы. На переднем плане – летчик в форме времён Второй мировой войны. Важно, что Илья знает военную экипировку тех лет: шлемы, лётная куртка, шерстяной свитер с высоким горлом. Боец только что совершил посадку и снимает с плеч парашют. Позади него приземлились товарищи-лётчики, рядом с ними – замаскированный ангар. А позади них..? Москва? Эта работа – благодарность нашего поколения за Победу. Рассматривая подобные рисунки, радуешься тому, что по прошествии стольких лет после Великой Отечественной войны память о ней навсегда останется в сердцах поколений.

Анна Лукашевич (15 лет) изобразила первую женщину в космосе. Так она и назвала свой рисунок. Как известно, первой женщиной-космонавтом в истории стала Валентина Владимировна Терешкова. Она была отобрана из более чем 400 претендентов для полета. На тот момент ей было 26 лет, а в этом году Валентина Владимировна отметила уже свой 85-летний юбилей. Аня создала рисунок в ограниченной цветовой палитре (в оттенках светло-серого, синего и коричневого цветов), что придаёт ему цельность, не даёт «рассыпаться» на множество деталей. А деталей в работе очень много: скафандры астронавтов, космической станции, лицо и волосы Терешковой. При этом не забыла девушка и о светотени, которую проработала очень удачно.

На этом завершаем наш очередной обзор и желаем всем творчески плодотворно поработать в оставшиеся летние месяцы.

**А. КУНАЕВА,**  
художник-педагог

Анна Лукашевич, 15 лет.  
Первая женщина в космосе. Гуашь.

**ДХШ им. Г.А.Цивилёва,**  
г. Комсомольск-на-Амуре:  
Дарья Дёмина, 14 лет.  
Хранительница очага нани.  
Гуашь.

Илья Шурхаленко, 14 лет.  
Отряд летчиков. Гуашь.

Виталина Казанцева, 12 лет.  
Молодой Пётр I.  
Тушь, линер.

Георгий Цивилёв за работой.  
Тушь, линер.

