



## СВЯЩЕННЫЙ ЗВОН МЕТАЛЛА

Заклясть пространство вокруг себя красотой и смыслом, чтобы сделать его безопасным, а свою жизнь стабильной – эту задачу человек решает и решал на протяжении всей известной своей истории. В этом смысле священное, традиционное, принятое – колыбельная песенка, спетая на ночь младенцу, успокаивающая его тревожные сны об открывающемся огромном и пугающем пространстве мира. Мира, который взрослому невозможно ни заговорить, ни понять, только оставаться в его трансформациях человеком – тем, кто способен создавать смыслы, краски, образы из звездной пыли и себя самого. А главное – не прекращающего быть открытым Жизни.

Другое свойство традиции с ее разделением на профанное и священное – способность транслировать образ многомерной Реальности через знаки и символы, через коды языка и культуры. Транслировать в игровой форме обряда, обычая, верования, сказки, в точных деталях народного костюма и быта, артефактах художественной традиции.

Одна из реконструкций Центра народных художественных промыслов и ремесел города Ханты-Мансийск посвящена металлическим украшениям головных уборов красавиц Западной Сибири.

В мифологии финно-угорских народов (как и у других народов мира) волосы – символ женской красоты, с ними были связаны многочисленные мифы и легенды. Так у ханты и манси волосы являлись вместилищем одной из четырех женских душ, а также душ детей. Считалось, что накосные украшения связаны с культом Богини-матери Калтащ (Калтащ или Каалтась-эква (манс. Калтась-женщина) Калтась, Йоли-торум-сянь (манс. Нижнего мира мать), Калтась-сянь-торум (манс. Калтась-мать-небо) – Верховная богиня-мать в мансийской мифологии. Эту богиню почитали и другие финно-угорские народы, которая с помощью подобных нитей-лучей-волос отправляла на Землю души детей и животных). Таким образом, через волосы боги-



ни осуществлялась связь Неба и Земли.

В состав головного комплекса украшений финно-угорских народов входил головной убор (плат – освященный платок, шапка), венец (очелье, венчик, коруна), окружающий и защищающий голову. Подобный вид украшений изготавливался из цельной пластины с орнаментом или из множества мелких пластин, нашитых на подложку из ткани или бересты. У Поволжских финнов – это цепочка, обмотанная вокруг головы в виде венца до семи оборотов или широкие полукруглые спирали, расположенные над головой в несколько рядов и символизирующие радугу. По переднему краю очелья (над лбом) крепились бубенцы или шумящие привески, символизирующие капли и струи дождя.

По бокам очелья подвешивались височные кольца (височники, усерязи) с подвесками, бусинами, спиралями – солярными символами (у каждого народа свои этноопределяющие височники). Височные кольца носились парно, часто по несколько пар одновременно горизонтально или вертикально, закрывая, защищая виски, как наиболее уязвимую часть головы, усиливая защитные функции головного убора. Считалось, что они препятствовали воздействию на мысли и волю человека.

Важное значение (сакральное и семантическое) имели материалы, из которых изготавливались украшения. Наиболее распространенными металлами являлись бронза, серебро, олово, латунь, медь, железо, реже – золото (видимо, из-за его высокой стоимости).

У финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси) металл был весьма дорог, считался священным, чистым и приносился в дар богам повсеместно. Так, весьма ценилась медь, особенно красного цвета. Она фигурирует во множестве сказаний и мифов, из нее изготавливались обережные бубенцы и колокольчики, нашивавшиеся на платки, детскую одежду, присутствовали они в накосниках. Бубенцы подвешивались на деревьях в священных местах, чтобы «своим звонком радовать духа».





Олово и свинец можно расплавить на костре: они самые легкоплавкие и хрупкие металлы. Их широко применяли в качестве добавки к меди для получения бронзовых сплавов, а также для изготовления оловянного бисера, нитей, простых плоскостных отливок (накладок, бляшек, подвесок, проузлов) для украшения одежды.

Железо наделялось особым символизмом и святостью. Оно прочно, долговечно, из него изготавливались орудия труда и быта, ножи, топоры, защитные панцири для воинов. В сказаниях и мифологии железо приравнивалось к камню по своим характеристикам и к золоту по своей ценности.

Сакральная функция серебра связана с его белым, чистым, священным цветом и особым тонким, звонким, красивым звуком. Этот металл в больших количествах приносили в дар божествам. Финно-угры называли его сибирским металлом, сибирскими деньгами, белым железом, сибирским оловом. Серебряные деньги, монеты были популярны и широко применялись в качестве подвесок и привесок, в бусах, на головных уборах у всех народов, а украшения из серебряной проволоки, листов и

Реконструкция  
костюмного комплекса.

Графическая реконструкция  
художественного образа.

Костюм на фигуре /на с. 9/.

Височное кольцо.  
Реконструкция.



зерни весьма ценились и считались наиболее красивыми.

Название золота – сорни – имеет иранские корни и символизирует наивысшую сакральность, силу, красоту, чистоту и безусловную ценность. В фольклоре и мифологии все самое дорогое, важное и красивое имело золотой цвет. Наиболее важные божества: Мать, Торум (Торум – Нуи-Торум – буквально «Верхний бог» в мифах ханты и манси) – отец и его сыновья, а также их дела тоже считались и воспевались как золотые. К примеру, в дар Казымской богине (Касум Ими (манс. Касум Най) – богиня Казыма, дочь Нуми-Торума: дух-покровитель территориальной группы хантов, проживающих на реке Казым, правом притоке Оби) было принесено 96 золотых монет.

Представить какими были украшения головы и волос, мы можем на примере украшений из могильника Киньяминский II Сургутского района ХМАО-Югры. Погребение обнаружено и изучено археологом В.Семеновым.

В погребении была захоронена молодая женщина 20–25 лет. Набор ее украшений скромнен и прост, присутствуют только основные, видимо, самые необходимые. Это одно



височное трехбусинное кольцо, которое было расположено на левой части головы; пара арочных шумящих подвесок, располагавшихся на концах кос; уникальное украшение, состоящее из трех пятичастных пронизок со вздутиями, а также две накладки на пояс и подвески-колбочки по платью.

Присутствие только одного височного кольца и пары кос, а также предполагаемый возраст хозяйки, говорит о том, что возможно, молодая женщина была замужем, семья была простой, небогатой, не высокого социального статуса. Асимметричное ношение украшений, в данном случае – наличие только одного височного кольца, предполагает распространенные воззрения, связанные с подчеркиванием противопоставления правого и левого. При этом предпочтение отдавалось левой стороне. Ева была создана из левого ребра Адама, в память об этом и следовало закрывать левую щеку. Подобное ношение украшений для головы и волос неоднократно встречается в Прикамских могильниках. В традиционной культуре охранялся и поддерживался порядок во всех сферах

Поясные накладки.

Графическая реконструкция пятичастных пронизок.

Шумящие подвески.

Графическая реконструкция шумящей подвески.

Подбородочное украшение.  
Реконструкция.

жизни, усилия древних были направлены на поддержание стабильности, которая материально отражалась в универсальном принципе симметрии. Нарушение последнего можно объяснить только важностью заложенного в нем глубокого смысла, а именно представлением о левой стороне как солнечной, жизнедающей.

Все украшения в костюмном комплексе расположены именно так, как должно и правильно, чтобы защитить, закрыть от дурного основные уязвимые точки на теле хозяйки. Очелье с височным кольцом – голову; шею – ниткой из пронызей (бусин); косы (волосы) и спину – шумящими подвесками; грудь и пояс – накладками и подвесками – колбочками.

Гармонично сочетаясь с одеждой, украшения завершали целостный образ северной красавицы, венчая его своей искусной красотой.

**Н. СВАТКОВА,**  
художник по металлу,  
реконструктор