

А ПИСЬМА ИДУТ И ИДУТ...

В прошлом месяце мы уже закончили приём заявок на наш конкурс «Что я вижу, когда закрываю глаза». Однако рисунков за весь период конкурса было настолько много, что рассмотреть их все редакция пока даже не успела! Поэтому в ближайших номерах мы продолжим делать обзоры ваших замечательных работ, а также будем предварительно выбирать победителей, которые получат творческие подарки от «Юного художника» и компании «Малевич». Если вы не успели принять участие в этом конкурсе, не расстраивайтесь, мы уже готовим новые интересные! Следите за новостями.

Вновь нам поступили интересные работы от Саши Новиковой из белорусского Витебска. Четырнадцатилетняя девушка является подписчицей наших социальных сетей и их активным участником. (Если и вы хотите быть в курсе творческих событий, переходите по ссылкам и вступайте в наши сообщества: «Вконтакте»

(<https://vk.com/unhud.moskva>), «Одноклассники» (<https://ok.ru/unhud.moskva>) и Facebook (<https://fb.me/unhud.moskva>).

Работа Саши под тревожным названием «Дерево лжи» своим колористическим решением напоминает полотно художника-символиста Густава Климта. Яркий фон, написанный чистыми цветами с применением мастихина, сразу привлекает к себе внимание. Безусловно, в этом листе, написанном гуашью на бумаге, не стоит искать реалистичности изображения. В сём абстрактном красочном хаосе каждый видит что-то свое: силуэты людей, суетящихся в круговороте жизни, красочный карнавал, причудливые растения, витражное стекло... Этим-то оно и интересно.

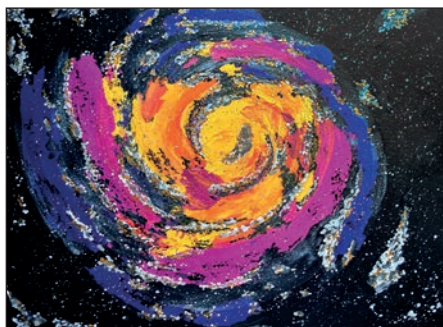
Другое дерево, изображенное Сашей, названо «Дуб». Действительно, мы видим могучее сильное дерево, образ которого юная художница сумела раскрыть по-своему. Пользуясь маркером и черной ручкой, она тонально акцен-



г. Витебск, Республика Беларусь:
Александра Новикова, 14 лет.
Дерево лжи. Гуашь.

Галактический водоворот.
Акрил.

Дуб.
Маркер, чёрная ручка.



тировала светотень: чёрное на белом, белое на чёрном. Отметим, что аккуратно вырисовывать светлые контуры чёрным маркером для начинающих художников довольно сложно.

Ещё одна авторская работа с названием необычным и захватывающим – «Галактический водоворот». Всё, изображённое на картине: звёзды, планеты, вихри – словно пребывает в движении, стремительно мчится в «водовороте» к центру придуманной Александрой галактики. Чем же является этот самый центр? Возможно, это Солнце, возможно так юная художница представляет себе другие миры, где обитают иные формы жизни. Акрил – нечастый «гость» среди материалов для конкурсных работ. Чтобы писать им, нужно приловчиться, поскольку эта краска сохнет быстро и после высыхания не растворяется водой. Спасибо, Саша, что вновь прислала свои рисунки на конкурс, будем рады видеть тебя среди участников наших новых арт-проектов!

От постоянных авторов – школы № 425 им. П.Л.Капицы города Кронштадта – на конкурс были представлены похожие по теме и манере исполнения детские работы, рассказывающие нам о Китае. Вероятно, данные рисунки выполнялись для какого-то творческого проекта. Мы выбрали, на мой взгляд, одно из наиболее интересных решений – рисунок Кати Чурсиной «Весенняя песня» (преподаватель О.Гаврикова). Здесь, при некоторой условности, чувствуется движение героини, её внутреннее обаяние, очарование первых весенних дней далёкой и загадочной Поднебесной. Цветовое решение ограничено тёплыми оттенками зелёного, жёлтым, терракотовым, коричневым и голубым цветами. Хороший выбор для изображения ранней весны. Юная художница прекрасно потрудились над растительными орнаментами на платье китаянки. Сама девушка на картине одета в традиционную китайскую одежду. Однако это не кимоно, как многие могут подумать. Одежда Китая носит назва-



ние «ханьфу», существует она более 3000 лет и отличается от японских кимоно тем, что китайские костюмы выглядят ярче, вычурней и затейливей, нежели японские, которые более строгие и скромные. Ветви деревьев только-только начинают украшать незатейливые жёлтые цветочки, листья ещё даже не успели пробудиться после зимы. Всё это удивительно точно передаёт то веселее настроение, которым хотела поделиться Катя.

Женя Митчина, ученица И.Кошеляевой (педагога ДХШ №2 им. В.И.Сурикова города Липецка) также прислала нам на конкурс свои работы, из которых мы выбрали один акварельный этюд, названный девушкой «На закате». Прекрасный летний закат: сквозь ветви березы, написанные холодными сине-изумрудными оттенками, открывается небо с облаками. Они подёрнуты тёплыми оттенками ускользящих солнечных лучей: желтоватые, с проблесками розового и кораллового. Теневые стороны облаков выполнены

сложным сизовато-синим цветом. Приятно, что юному автору удалось передать не только пейзаж (дом, заборчик, берёзу), но и сам дух, это особое ощущение прохладного летнего вечера.

Из Дворца творчества и спорта «Пионер» города Тюмени в редакцию вновь пришли замечательные рисунки. Из них мы отобрали четыре работы. Семилетний Иоанн Марилов (преп. А.Гололобова) задумался о том, сколько в мире красоты. Так он и назвал свой рисунок. Эта картина, вероятно, была написана под впечатлением от путешествия по южным странам. Мы видим диковинные тропические растения, птиц с ярким оперением, даже на руках у мальчика сидит какая-то симпатичная зверюшка. Рисунок выполнен с применением акварельных заливок (преимущественно на пространстве фона) и цветных гелевых ручек. Хочется отметить, что раскрашивать объекты на листе гелевыми ручками задача непростая. Она требует определённых навыков



штриховки и огромной усидчивости, чтобы закрашивать все аккуратно и без пробелов. И, надо сказать, Иоанну это прекрасно удалось!

На рисунке Савелия Паренкина «Лето пришло!» – другого ученика А.Гололобовой, перед нами предстаёт тёплый летний вечер. Двое мальчишек сидят на деревянном мостке и рыбачат. Работа выполнена на тонированной бумаге оранжевого оттенка, что изначально придаёт картине красок. Интересен стиль нанесения мазков: Савва выбрал технику импасто, которой пользовался Винсент Ван Гог. Даже сам характер и направление мазков краски напоминает стиль великого живописца. Особенно это заметно в реке и облаках, где насыщенно-синие оттенки соседствуют с бледно-голубыми, практически белыми. Подобное умение работать с оттенками выдает очень внимательного и старательного мальчика. Обычно ребята больше любят работать однотонно. Приятно, что столь юный живописец знает, что тени в пейзажах холодные. Савелий изображает их на деревянном доме синим цветом. Кое-где на объектах из дерева в рисунке просвечивает оранжевая бумага, что придает работе лёгкости и теплоты.

Работа другого ученика – Даниила Молчанова (преп. Е.Петрова) – рассказывает о достопримечательностях его родного города – Тюмени. Рисунок десятилетнего мальчика называется «Очарован Тюменью». Юный художник оригинально выстроил композицию картины: в самом центре он изобразил самого себя, окружённого достопримечательностями любимого города. Они расположены по кругу, каждый в своём секторе. К сожалению, тем, кто не бывал в Тюмени, сложно определить, какой именно объект или здание изображено на рисунке. Но один из памятников известен далеко за пределами города. Это скульптурная композиция в «Сквере сибирских кошек», изображающая играющих котят. Она посвящена животным, завезённым из Тюмени в блокадный Ленинград, с целью спасти город от серых крыс. Позади рисунка мы видим фон с травой и необычным для неба тёплым жёлтым оттенком. Данила здорово придумал таким образом рассказать всем о своём любимом городе.



Школа № 425 им. академика П.Л.Капицы, г. Кронштадт:
Екатерина Чурсина, 11 лет.
Весенняя песня.
Маркеры, цветные карандаши.

Дворец творчества и спорта «Пионер», г. Тюмень:
Мария Ярославцева, 12 лет.
▷ Сон на Рождество. *Гуашь.*

Иоанн Марилев, 7 лет.
▷ Сколько в мире красоты!
Акварель, гелевые ручки.

Савелий Паренкин, 12 лет.
▷ Лето пришло! *Акрил.*

Даниил Молчанов, 10 лет.
▷ Очарован Тюменью. *Гуашь.*

ДХШ №2 им. В.И. Сурикова, г.Липецк:
Евгения Митчина, 15 лет.
На закате. *Акварель.*



Ученица Е.Петровой – Маша Ярославцева выполнила композицию «Сон на Рождество». Во все времена считалось, что сны на Рождество несут в себе особый посыл и таят много загадок. Девушки верят, что из них можно узнать о том, каким будет следующий год, ведь, если верить легендам, во время Святок на землю опускается божья благодать, и ангелы ходят между людьми. Вот и на рисунке Маши мы видим доброго белокрылого ангела, внимательно следящего за спящей девочкой. Он словно приглядывает за ней и ограждает от дурных сновидений. Именно поэтому рождественский сон у юной художницы яркий и приятный. Ей снятся добрые сказки, белокаменный храм, наряженная новогодняя ёлка и, конечно, каток – любимое зимнее развлечение детворы. К слову, спит Мария в деревянном доме на кровати с лоскутным одеялом и подушкой – наверняка у заботливой бабушки. Остается пожелать Маше, чтобы все её добрые сны обязательно сбывались!

Завершаем наш сегодняшний обзор ещё одним зимним рисунком. «Морозные грёзы» прислала Адиля Бильданова из ДХШ №2 города Елабуга (преп. Н.Васильева). Картина выполнена на тонированной голубой бумаге, что сразу настраивает на зимний лад. Несмотря на обилие в рисунке холодных оттенков (синий, голубой, фиолетовый, оттенки изумрудно-зеленого), Адиля умело ввела в свою работу и тёплые закатные тона красновато-жёлтых оттенков. Девочка изобразила небо мазками кисти так, что голубая бумага просвечивает. Это облегчает фон и придаёт ему большей цветности. Хорошо проработана перспектива. Видно, что юная художница вместе со своей собакой собирается отправиться вдаль к играющим там ребятам. Они выглядят совсем крошечными, поскольку находятся на довольно внушительном расстоянии. Однако в компании с любимой собакой преодолеть его не составит труда!

Вот и подошёл к концу наш творческий обзор. Мы ещё какое-то время посвятим смотрю поступивших рисунков и вскоре подведём итоги конкурса. Следите за новостями в наших журналах и социальных сетях!

А.КУНАЕВА,
художник-педагог