

КАК НОВЫЙ ГОД СТАЛ САМЫМ ЛЮБИМЫМ ТОРЖЕСТВОМ

Советская традиция празднования Нового года начала складываться во второй половине 1930-х годов. В 1929 году было официально отменено Рождество, а в рамках атеистической кампании была запрещена и елка как обязательный атрибут праздника. Спустя шесть лет веселый зимний праздник вернулся в виде Нового года со всеми обязательными элементами: Дедом Морозом (чуть позже у него появится спутница – Снегурочка), елкой и подарками. Елка появляется на открытках как главный символ советского Нового года, а позже в советских мультфильмах именно поиск елки становится центральным сюжетом захватывающих историй. Вифлеемская звезда превратилась в советскую пятиконечную, а сама елка стала украшаться игрушками.

Вместе с возвращением праздника в его обновленном виде формируется традиция изготовления новогодних украшений в детских садах, школах и семейном кругу. На открытках и

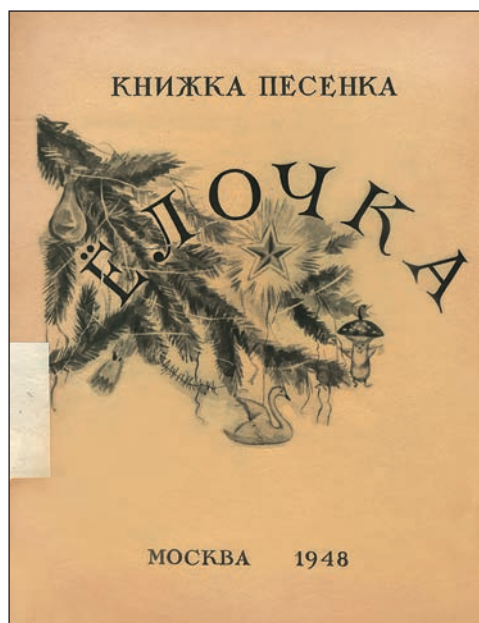


Иллюстрации из собрания музея «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг.».

иллюстрациях из книг можно видеть детей, которые готовят класс к празднику – своими руками мастерят длинную бумажную гирлянду. Похожую гирлянду из бумажных флажков держит малыш на открытке 1959 года.

На значительной части открыток мы видим главную героиню Нового года – елку. Ее несут домой, украшают или любят уже украшенным деревом. Можно было повесить на елку простые гирлянды, но можно было превратить ее в настоящее чудо. Для создания более сложных и затейливых елочных украшений, чем бумажная гирлянда из флажков или колец, требовались фантазия и серьезная подготовка – нужно было задолго до праздников собирать фантики, фольгу, аккуратно готовить яичницу, оставляя целой яичную скорлупу, чтобы потом она стала основой лица клоуна, цыпленка или сказочного персонажа. Сегодня елки в основном украшаются шарами, не требующими пристально-





го и заинтересованного разглядывания, а в 1950–1960-е годы это был целый ритуал.

Когда иссякала фантазия, на помощь могли прийти специальные издания, которые предлагали выкройки бумажных игрушек и содержали подробные описания процесса их изготовления.

Первые годы после войны игрушки были преимущественно ватные и бумажные, приготовленные самостоятельно или кустарными артелями. На иллюстрациях из книжки-песенки «Елочка» 1948 года мы как раз видим такую лесную красавицу, украшенную бумажными гирляндами из флажков, бусами, самолетами, парашютами и барабанами. С середины 1950-х годов ситуация меняется — фабрики начинают выпускать стеклянные игрушки, начинается промышленное производство елочных игрушек. Как и другие произведения советской промышленности (массовый фарфор, эмали, литье) елочные игрушки разрабатывались мастерами-художниками, а потому сегодня рассматриваются как произведения декоративно-прикладного искусства.

В 1950-е годы продолжалась традиция выпуска бумаж-

ных и ватных игрушек. Ватными продолжали оставаться Дед Мороз и Снегурочка, устанавливаемые под елку. Из ваты и папье-маше делали овощи и фрукты, из плотного картона — звезды, корабли, экзотических и домашних птиц. Позже с развитием химической промышленности начинают использоваться синтетические материалы, прежде всего, пластмассы. Дед Мороз, прежде из папье-маше и ваты, сам на деревянном основании, получает пластмассовое лицо и руки в варежках. Начинают выпускаться и пластмассовые елочки — сначала совсем крошечные, потом — побольше. Снегурочка была настолько популярным персонажем, что выпускалась в разных материалах: в конце 1940-х годов — в гипсе; с середины 1950-х годов — в фарфоре. Но самыми красивыми, и, увы, самыми хрупкими были стеклянные игрушки, которые сегодня становятся предметом пристального внимания и интереса коллекционеров, пополняют музейные собрания или бережно хранятся как семейные реликвии.

Подобно фарфоровым произведениям, игрушки выпускались отдельно и целыми сериями, как, например, комплект игрушек по мотивам сказки Д.Родари «Приключения





Чиполлино». Доктор Айболит, Красная шапочка, Маленький Мук – герои сказок начинают украшать ветки елок советских квартир. Особенно были популярны персонажи сказок А.С.Пушкина – Звездочет из «Сказки о Золотом петушке» или Белочка из «Сказки о Царе Салтане». Актуальные события жизни страны также находили отражение в тематике новогодних игрушек. Кампания по засеиванию советских полей новой культурой – кукурузой, привела к тому, что початки стали «расти» и на еловых ветвях, освоение Антарктиды обусловило интерес к пингвинам, а полет человека в Космос – появление ракет и космонавтов. После выхода в 1956 году фильма «Карнавальная ночь» редкие елки обходились без часов, минутная стрелка которых застыла на цифре «11», а сами часы часто появлялись на открытках и фотографиях в журналах. В 1950-х годах открытки (так называемое открытое письмо, то есть отправляемое по почте без конверта) могли представлять из себя просто черно-белые фотографии.

Однако было мало украсить новогоднюю елку причудливыми игрушками – фруктами, овощами, животными, героями сказок. Нужно было зажечь на ней настоящие праздничные огни. С конца 1950-х годов начинается

выпуск электрических гирлянд. Гирлянда была дорогой вещью и желанным подарком.

Когда все приготовления были закончены, наступало время новых забот – о карнавальном костюме. Если игрушки и гирлянды в конце 1950-х – начале 1960-х годов можно было (хоть и не без труда) купить в магазине, костюм необходимо было сделать только самостоятельно. На помощь приходили журналы, книги и даже специальные издания с идеями и выкройками новогодних карнавальных костюмов.

И, как и в случае с елочными игрушками, костюмы отражали интерес к классике и актуальным событиям и темам. Пьеро и Золушка соперничали с Космонавтом, Пингином или Кукурузой.

На основе всех перечисленных материальных атрибутов в 1940–1960-е годы постепенно и формировалась культура праздника, определенный канон встречи Нового года с походами в гости, к центральной елке, катаниями на санках и коньках вокруг лесной красавицы. Все эти приметы мы можем увидеть в советских художественных и мультипликационных фильмах, в которых представлена картина самого любимого, самого радостного советского праздника.

О.САПАНЖА, Н.БАЛАНДИНА

