

ДЕВОЧКА И ПОДСОЛНУХИ

Удивительно, как дети, занимающиеся изобразительным искусством в школах или студиях, проявляют чуткость, понимание, живой интерес к шедеврам мировой классики. Им всего-то 12, 10, даже 8 лет, а они уже безотчетно, но со всей пылкостью детской души тянутся к живописной классике, умело направляемые руководителями, поощряемые близкими, ведомые собственным, порой необъяснимым и неочевидным инстинктом прекрасного. Быть может, это первый признак просыпающегося таланта: еще не создавать, не сотворять, не производить, но уже сопереживать, терпеливо внимать созданию, творению, произведению...

Юный художник, перевоплощая музейное полотно, пусть не в результате прямого наблюдения, а по хорошей, качественной иллюстрации, как будто входит в него, снимает с него некий покров величия и недостижимости. Дети проще и практичнее относятся к идеальному и абсолютному, для них это непреложная часть учебной задачи, за которую они хотят получить высокий балл и желанную похвалу взрослых. Они еще могут не знать ничего об авторе шеде-



вра, или сохранить в памяти короткий комментарий учителя, или проявить любознательность в получении необходимой информации. В любом случае, имя художника, эпоха, в которую он жил и творил, направление и стиль, в котором он работал, радости и тяготы, выпавшие на его долю, остаются для юного художника на втором плане. А на первом — сам шедевр, его эмоциональное воздействие, его загадочная аура и общая визуальная притягательность. Это влечет ребенка к полотну, и он бессознательно и дерзко желает повторить эту красоту, пережить ее заново со стеклом и кистью в руке... заодно решительно научиться чему-то полезному и необходимому в искусстве.

Такие общие мысли вызывает работа «Подсолнухи» восьмилетней Соны Из'юровой, занимающейся в мастерской «ЛеТи», названной так по первым слогам имен Леры и Тимура, молодой семьи художников, недавних выпуск-

ников Суриковского института. Мастерская находится в подмосковном городе Пушкино и представляет собой своеобразный культурный центр. Здесь занимаются живописью и керамикой, дети и взрослые превращают куски глины в тарелки, кружки, вазы. Так рождается уникальная керамическая живопись. Или живописная керамика. Часто детские работы навеяны короткими лекциями по искусству, занимательными тематическими вечеринками, посвященными Сальвадору Дали и Фриде Кало, Винсенту Ван Гогу и Михаилу Врубелю.

Рассказывая о мастерской и показывая конкретный итог труда юного мастера, мы видим, какие яркие впечатления, какое неподдельное вдохновение вызвал знаменитый шедевр великого голландца. И как Соня Из'юрова умело и чутко воспользовалась наглядными уроками и практическим обучением своих наставников. Она не копировала известное полотно, а эмоционально прониклась, по-настоящему воодушевилась его ясным содержанием, магическим цветом, декоративным ритмом, изумительным природным мотивом. Дальше надо было реализовать возникший художественный образ, опираясь на полученные знания и навыки. Соня процарапала на керамическом пласте предварительный рисунок, наметила общий силуэт задуманного букета. А его окончательное завершение и гармоничное воплощение доверила краскам, проявив себя в этом непростом деле подающим надежды художником.

Естественно, по изначальным правилам педагогов мастерской, обжиг пласта и нанесение глазури взяли на себя наставники. В итоге Соня Из'юрова стала полноправным автором керамического натюрморта «Подсолнухи», несмотря на свой еще очень юный возраст, отдав вполне сознательную и ученически старательную дань своему великому вдохновителю. При этом оправдав творческий девиз мастерской, озвученный в аббревиатуре «ЛеТи» — юная художница, действительно, испытала чувство полета, осуществив свою, быть может, первую в жизни интересную работу.

Смелых планов и достойных свершений мастерской «ЛеТи» и ее начинающей воспитаннице!

Н. МИХАЙЛОВ,
художник-педагог