

ТРУДЫ И ДНИ ОЛЕГА САВОСТЮКА

Эти пасхальные майские дни ушел из жизни Олег Михайлович Савостюк – большой художник, выдающийся педагог, удивительно яркая и многогранная личность. Он был добрым другом и полезным автором нашего журнала, членом редколлегии «Юного художника» в течение нескольких десятилетий. Народный художник и действительный член РАХ, лауреат разных премий и обладатель дипломов, Олег Савостюк занимал высокие общественные должности от руководителя творческого союза московских художников до активно работавшего советского депутата. Но главное – наше изобразительное искусство потеряло замечательного художника, оставившего неповторимый и оригинальный след во многих его видах и жанрах.

В искусстве отечественного плаката О.М.Савостюк остается признанным классиком, всемерно развивавшим его язык и стиль, внесшим в него новые темы и образы, обогатившим его неожиданными пластическими находками и выразительными приемами. Невозможно переоценить и значительный вклад художника в жанр современной композиционной картины. Успешно работал он также в



жанрах портрета, натюрморта, обнаженной модели, обладая только ему присущей манерой метафоры, гротеска, иронии и юмора, а в сложносочиненной картине – особенно в постперестроечные времена – раблезианской гиперболой, свободной цветовой энергетикой, тонкими нюансами смыслов и подтекстов.

Что бы ни делал мастер в искусстве, за какой бы жанр ни брался, какую бы тему ни разрабатывал, всё у него было подчинено точному и выразительному рисунку. Можно сказать, что он мыслил, анализировал и конструировал художественную реальность рисунком. Не случайно его станковая графика имела самостоятельную ценность и профессиональную убедительность. В годы, когда творческая зрелость употребляется как эвфемизм весьма почтенного возраста, Олег Михайлович попробовал свои силы в

области монументального искусства, создав великолепные росписи для храмовой архитектуры. Всегда и во всём он оставался новатором, изобретателем, мыслителем. При этом всё в его творчестве было эмоционально, чувственно, глубоко душевно и удивительно органично.





Когда-то Савостюк прозорливо придумал для себя лаконичную формулу творчества: «Олег и Роза». В ней заключалась вся его любовь к искусству и быстротечной жизни, к миру природы и многоликой красоте женщины, к отечественной культуре и широкому кругу друзей и коллег.

После того, как Олег Михайлович закончил свою педагогическую деятельность в Суриковском институте, воспитав несколько выпусков полноценных и оригинальных художников, он не ушел на покой, не дал себе привилегии заслуженного отдыха. И после восьмидесяти он создавал молодые по духу и мудрые по сути полотна. Более того, в нем проснулся живой дар своеобразного мемуариста. Он писал искусствоведческие статьи о коллегах, издавал книги по воспоминаниям поездок по зарубежным городам и по родной стране, выделил в отдельные небольшие альбомы свои наиболее любимые темы, заветные жанры. Всё это было



Воспроизведены гуаши **Олега Савостюка**, посвященные городу Рыльску.

талантливо, интересно, остро по смыслу и легко по форме. Ведь сколько замечательных людей встретил он на своем отнюдь не коротком веку, сколько посетил достопримечательных мест, славных городов, знаменитых музеев, памятников культуры! И еще: Олег Михайлович постоянно размышлял о профессии художника, о его отношениях с миром, о его нелегкой миссии, даже о его непосредственном труде со всеми его бытовыми мелочами и техническими трудностями.

Мастер прожил жизнь большую, счастливую, творчески созидательную. Жизнь истинного художника, смело и ярко мыслящего человека, нашего старшего современника и для многих – учителя в широком смысле этого слова. Хочется почтить память **Олега Михайловича Савостюка** драгоценными плодами его творческого труда – перед вами его «посвящение» городу Рыльску.

Рыльск – жемчужина России

Рыльск раскинулся на холмах Курской губернии вдоль уютной и красивой реки Сейм. Город имеет свою давнюю историю. Он много страдал, боролся и, в конце концов, каждый раз выживал и побеждал. Петр Первый посетил его во время битвы под Полтавой. В городе жило и живет много дельных и образованных людей, которые построили красивые дома, широкие улицы, вели и ведут успешно свои дела.

Город весь утопает в зелени, дома прячутся среди вековых густых деревьев, много церквей. Осень – это море красок и оттенков, которые то серебрятся в туманах, то сверкают на солнечных закатах. В парках много роз. Старинные дома – это просто чудо. Они выглядят из-за деревьев и как бы заговаривают с тобой. Там живут прекрасные люди, размеренные и спокойные. Среди них есть художники, музыканты и писатели.

Всегда много людей можно увидеть на большой красивой торговой площади в центре города, оживающей по выходным, со старинными лабазами и всякими соответствующими постройками. Сегодня там много кафе и магазинов. Недалеко от города расположился Никольский монастырь, старинный, намоленный, где и теперь молятся и исцеляются люди. Монастырь – нравственная опора во всей округе, он хорошо виден издали. Рыльск, как и все небольшие города России, нуждается в помощи и ремонте. Хочется спросить: где вы, Морозовы и Рябушинские, прежние Прохоровы и Бахрушины?

Рыльск – это одна из жемчужин России, красота, которая действительно греет и спасает, красота, которая укрепляет нашу веру, надежду и любовь к Родине.

Рыльск – это город, в который хочется снова и снова приехать, жить там и творить.

О. САВОСТЮК