

РЕСТАВРАЦИЯ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

Сегодня я расскажу об одном очень интересном проекте, в котором мне представилась возможность поучаствовать в 2020 году. Этот проект связал три города: Дрезден, Лейпциг и Москву. В Дрездене находится Университет статистики и динамики конструкций «ТУ Дрезден», один из крупнейших политехнических университетов Германии, который разрабатывает компьютерные математические модели. В последнее время в этом институте стали создавать модели и для реставраторов.

В Университете был разработан проект: «Виртуальные испытания предметов искусства» (VirtEx), который посвящен разработке технологий для осуществления компьютерного моделирования и последующего виртуального испытания. Университетом было предложено взять для изучения, в рамках данного проекта, икону из мемориального храма-памятника Святителя Алексия в Лейпциге.

Этот храм обладает удивительной историей, а его архитектура и убранство необыкновенно величественны и прекрасны. Он создан в 1913 году, в год 100-летия «Битвы народов». В 1813 году состоялось крупнейшее сражение в мировой истории, в котором союзные войска России, Австрии, Пруссии и Швеции, разгромили армию Наполеона под Лейпцигом. Это сражение получило название «Битва народов». Храм и иконостас спроектированы архитектором Владимиром Покровским, за образец им был взят храм Вознесения Христова в Коломенском. А иконы для иконостаса написаны в мастерской московского иконописца-реставратора Николая Емельянова в стиле XVII века. Удивительно, что этот храм пережил две войны XX века, к счастью, уцелел до наших дней и 7-ми ярусный иконостас с иконами. В 2017 году было принято решение отреставрировать иконостас. Данная работа была поручена Оливеру Титце, руководителю реставрационной организации «Kunstretter». Оливер Титце и настоятель храма Протоиерей Алексей Томюк решили привлечь для реставрации икон российских специалистов. В итоге была приглашена мастерская реставрации Московского государственного академического института им. В.И.Сурикова под руководством художника-реставратора А.А.Козьмина. Сотрудничество получилось плодотворным и возникло решение продолжить совмест-

ную работу в новом проекте. Нашей мастерской поступило предложение выполнить точную копию выбранной из храма иконы «Тайная Вечеря». Данная ответственная задача и была поручена мне руководителем мастерской. Предстояло воспроизвести авторский подерк и высокохудожественные приемы, которыми работал Н.Емельянов. Также нужно было учесть все технические нюансы, вплоть до величины помола пигментов, создающих необходимую фактуру живописи автора. Были подготовлены прориси, растерты пигменты, живопись выполнялась на натуральном яичном желтке с добавлением белого сухого вина, в древней технике яичной темперы. И так, мазок за мазком, ожила точная копия иконы «Тайная Вечеря». Образ украшен орнаментами и надписями, выполненными в технике ассиста сусальным золотом.

Несмотря на непростые обстоятельства 2020 года, выполненную мной копию иконы благополучно перевезли в Германию и благодаря этому были продолжены работы по разработке технологий для осуществления компьютерного моделирования и последующего виртуального испытания произведений искусства. Используя информацию и технические данные иконы, написанной в полной идентичности с оригиналом, удалось создать компьютерную модель, используя метод конечных элементов для симуляций и прогнозирования структурного поведения произведений искусства из дерева в условиях изменяющегося климата. Благодаря этому проекту появилась возможность внедрить новейшие инженерные методы в реставрацию культурных ценностей из дерева. Главное преимущество этого подхода состоит в том, что виртуальные эксперименты по прогнозированию поведения структуры изделия проводятся на объектах не нанося им вред. По результатам исследований и экспериментов был проведен русско-немецкий коллоквиум в Дрезденском Университете изобразительных искусств, в котором я также выступила с докладом. В нем приняли участие с докладами ведущие музеи России и Германии, а также присутствовало более 120 участников со всего мира. Вот такой интересный международный проект был осуществлен совместными усилиями!

Н.ШАРОВА,

дипломница МГАХИ им. В.И.Сурикова

