

«ВИКТОРИИ» В ПАМЯТНИКАХ КУЛЬТУРЫ

Издавна, со времён античности, в честь знаменательных военных событий и знаменитых полководцев воздвигались триумфальные арки, колонны, обелиски. Богиня Победы – Ника (Виктория) изображалась крылатой, с лавровым венком в руке, иногда на колеснице. На Руси олицетворением Победы был святой Георгий Победоносец – всадник, пронзающий копьём дракона. Он особо почитался в иконописи; в XIV веке стал эмблемой Москвы, затем вошёл в состав её герба, а позже – герба империи. Отстаивая свою свободу и независимость, Российское государство чтило героев-защитников. Деяния современников и далёких предков восхвалялись в памятниках светского, мемориального и культового характера, многие из которых принадлежат мировой сокровищнице искусства.

Во славу торжества русского воинства над татаро-монгольскими завоевателями на Куликовом поле («Мамаево побоище») великий князь Дмитрий Донской заложил в Москве храм Всех Святых на Кулишках. В честь присоединения к России Казанского ханства сооружён Покровский собор – храм Василия Блаженного – свидетельство блестящего расцвета русской архитектуры XVI века.

«Преславные виктории» Петра Великого и его «птенцов» нашли яркое отражение в памятниках, исполненных в основном по замыслу самого «чудотворца – исполина», стремившегося «украсить, распространить и умножить все художества, служащие к славе и выгоде Российской империи». Таков грандиозный дворцово-парковый ансамбль в Петродворце (Петергоф), ставший всемирно известным символом могущества России над Швецией в Северной войне. Большим успехом пользовались картины, гравюры, медали, изображавшие сухопутные и морские сражения при Нарве, Гангуте, взятии Риги, Выборга и других городов. Весьма популярными являлись воспроизведения Полтавской битвы, на которых Петр I предстаёт на фоне боя как триумфатор, венчаемый лаврами.

В знак признания выдающихся заслуг князя Александра Невского по указанию императрицы Елизаветы Петровны была отлита на Петербургском Монетном дворе и Петровских заводах гробница (рака) из серебра. Монументальный памятник (саркофаг, пирамида, трофеи; вес около 1440 кг, высота 5 м), где запечатлены победы великого полководца на Неве, Чудском озере («Ледовое побоище»), во Пскове, – превосходный образец работы русских литейщиков, чеканщиков, серебряных дел мастеров (ГЭ. СПб).



Славные традиции по увековечиванию ратных подвигов продолжали и последующие поколения. Творческое содружество мастеров разных национальных школ эпохи классицизма явило миру непревзойденные по художественным достоинствам и исторической значимости произведения «трёх знатнейших художеств». Великолепные архитектурные ансамбли, отдельные замечательные памятники украсили улицы и площади городов; различные предметы с военной атрибутикой наполнили интерьеры зданий.

Победам России над Османской империей посвящено множество достопримечательностей, созданных по велению Екатерины Великой, «Минервы Росской». В Царском Селе, загородной резиденции императрицы, воздвигли Кагульский обелиск в честь победы на реке Кагул, где под предводительством П.А.Румянцева «Российское воинство числом семнадцать тысяч обратило в бегство» полторы тысячи турок. Сооружена также Морейская колонна в память о сражении у полуострова Морея в Средиземном море, в котором под командованием Ф.Г.Орлова «войско Российское было числом шестьсот человек», а «в плен турков взято шесть тысяч». Историческим морским боям в Эгейском море посвящены царскосельская Чесменская колонна и серия картин художника Я.Ф.Хаккерта (ГМЗ «Петергоф»).





Блистательная пляда – зодчие К.И.Росси, О.Монферран, О.И.Бове, ваятели П.К.Клодт, С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский и многие другие – отдала дань любви и уважения народам России, сражавшимся во время Отечественной войны 1812 года и кампаниях прошлого. По модели М.И.Козловского исполнена скульптурная группа «Самсон, разрывающий пасть льва» – аллегория победы России над Швецией и выхода к Балтийскому морю. Фигура библейского богатыря заняла центральное место водной феерии Петергофа среди «алмазных фонтанов», летящих «с весёлым шумом к облакам». М.И.Козловский – автор памятника А.В.Суворову (СПб.). Генералиссимус всех российских войск в доспехах, с мечом и со щитом готовый к бою, устремляется вперед, к победе. Отметим, что под командованием А.В.Суворова одержано свыше 60 побед.

В Петербурге возводится величавый Казанский собор, ставший после погребения в нём М.И.Кутузова пантеоном русской славы. Перед собором установлены памятники «зачинателю» М.Б.Барклаю-де-Толли и «совершителю» М.И.Кутузову скульптора Б.И.Орловского. На Дворцовой площади «в знак воспоминания торжества российских воинов» возвысился колоссальный «Александровский столп» и Арка Главного штаба, увенчанная колесницей Победы. Крылатые виктории с лавровыми венками украсили Триумфальные ворота в столице и Первопрестольной.

Несомненный интерес представляет уникальная по замыслу, масштабу и исполнению «Военная галерея 1812 года», где размещены 332 живописных портрета – М.И.Кутузова, его соратников-генералов (художник Д.Дюи, при участии А.В.Полякова и В.А.Голике), императора Александра I и другие. Строгий, торжественный зал служит «вечной памятью Двенадцатого года» (А.С.Пушкин). Достойную страницу в художественную

летопись тех событий внёс Ф.П.Толстой, исполнивший серию из 21 медальона. Среди них – «Битва Бородинская», «Освобождение Москвы», «Народное ополчение», «Освобождение Берлина», «Покорение Парижа», «Мир Европе». Повторения рельефов в различных материалах (гипс, гальванопластика, бронза, чугунное литье, фарфор) были широко распространены и получили мировую известность.

Противоборство России и «Порты горделивой», длившееся более столетия, завершилось в 1878 году победой русского флота. «Адмирал русской живописи» И.К.Айвазовский, воздал должное героизму русских матросов и флотоводцев П.С.Нахимова, В.А.Корнилова, С.С.Макарова, запечатлев на своих полотнах «чрезвычайно верно» сражения: «Синопский бой. 1853», «Взрыв турецкого броненосца «Сейфи» в 1877 году на Дунае» (ЦВММ. СПб.).

В 1912 году, к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года и «Великого дня Бородина», в Москве открылась панорама, посвященная эпохальному сражению. Её создатель – Ф.А.Рубо, соединив с высочайшим мастерством огромное художественное полотно (14x115 метров) и предметный мир, с исторической достоверностью представил поле брани. Грандиозное изображение Бородинской битвы не только шедевр панорамного искусства, но и памятник боевой славы русского народа.

В двадцатом столетии человечество постигло самое жестокое, после Первой мировой войны, испытание – борьба с фашизмом. Советский народ, проявляя непоколебимую веру в победу, беспримерную доблесть и отвагу, спас от порабощения Родину, и совместно с союзниками – государства Европы и Азии. По всем весям нашей необъятной страны и за рубежом возведены памятники в честь героев Великой Отечественной войны и Второй мировой. Они повествуют о людях, проявивших мужество в





боях, в тылу, в блокаду; о радости побед и горечи утрат. Решающие, судьбоносные свершения отображают панорамы: «Сталинградская битва» (Волгоград), «Прорыв блокады Ленинграда» (Санкт-Петербург), «Курская битва» (Белгород) и другие.

Героическим пафосом, эмоциональной насыщенностью отмечены скульптуры Е.В.Вучетича. На Мамаевом кургане в Волгограде высится памятник «Родина-мать зовёт!». Стремительно идущая женщина возносит меч в высоко поднятой руке. Классическим, энергичным жестом она призывает своих сыновей исполнить священный долг и защитить Отчизну. Символична и скульптура «Воин-освободитель» (Терптов-парк. Берлин): советский солдат держит в одной руке спасённую немецкую девочку, а в другой – меч Победы, которым рассекает свастику врага, словно Георгий Победоносец дракона.

Примечательна фотография, где запечатлён парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года. На фоне Покровского собора и монумента «Гражданину Минину и князю Пожарскому» красноармейцы низлагают к стенам Кремля фашистские штандарты 200 поверженных дивизий. Три триумфа Победы разных времён придают фотодокументу возвышенное, торжественное звучание.

Минуло 76 лет с того знаменательного дня, и ныне потомки чтят героев-освободителей. В июне 2020

А. Коробцов.
Советский солдат – защитник Отечества.
Памятник для Ржева. 2020.

Е. Вучетич.
Родина-мать зовёт!
Памятник в Волгограде. 1963–1967.

Е. Вучетич.
Воин-освободитель.
Памятник в Берлине. 1946–1948.

А. Воронихин.
Казанский собор. Санкт-Петербург.
1801–1811.

К. Росси.
Военная галерея 1812 года.
1826.

Ф. Бенуа.
Триумфальные ворота у Тверской заставы.
Фрагмент литографии.
1840-х.

Диорама «Москва-1941.
Контрнаступление».
2016.

Фото Парада Победы
24 июня 1945 года в Москве.

Икона «Чудо Георгия о змие».
Новгородская школа.
Конец XV – начало XVI вв.
Третьяковская галерея /с. 1/.

И. Ганнауер.
Петр I в Полтавской битве.
1710-е. Русский музей /с. 1/.

М. Козловский.
Самсон, разрывающий пасть льва.
Петергоф. 1802 /с. 1/.

А. Ринальди.
Чесменская колонна.
Царское Село. 1771–1778 /с. 1/.

года открыт Ржевский мемориал – «Советский солдат – защитник Отечества» (скульптор А.Коробцов, архитектор К.Фомин). Фигуру воина с поникшей непокрытой головой окружает стая взлетающих журавлей. Этот мемориал, как и многие другие – на Марсовом поле, Пискаревском кладбище, в память о Неизвестных Солдатах, где горит Вечный огонь Славы, – воздвигнут павшим, но победившим духовно соотечественникам, которые «не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей».

Памятники немеркнувшего наследия, посвященные победе разума над роковыми военными событиями, воплощают чаяния людей на мирное, благополучное будущее. Апофеозом, триумфом побед в освободительных сражениях является мир. Символом мира стала скульптура Е.В.Вучетича «Перекуём мечи на орала» (1957 г., Нью-Йорк). В наше время в странах Европы, Азии, Америки созданы музеи Мира, призванные поддерживать исторические мирные инициативы. Будем уповать на то, чтобы на планете возводились памятники не победам в военных конфликтах, а созидательным, прогрессивным свершениям человека. И вслед за А.С.Пушкиным повторим священные, сакральные слова:

*«Дай бог, чтобы во всей вселенной
Воскресли мир и тишина».*

В.ЕВДОКИМОВА