

## РИСОВАТЬ ПОБЕДУ...

Моему отцу Харису Абдрахмановичу Якупову, народному художнику СССР, действительному члену Российской Академии художеств посвящена книга-альбом, которая наиболее полно раскрывает его творчество. Издание приурочено к 100-летию со дня рождения художника, 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 100-летию образования Татарской Автономной Республики. Его вклад в развитие культуры и искусства Республики Татарстан и России вызывает чувство признательности. Его называют человеком-эпохой. Каждое его произведение стало отражением времени, истории страны, своего народа.

А началось всё в январе 1941-го. Молодой художник Харис Якупов был призван в армию с пятого курса Казанского художественного училища. Военная подготовка проходила в Татищевских лагерях. В июне началась война, а 22 июля молодой боец уже участвовал в бою. Первые месяцы были очень тяжелые, и о том, чтобы взять в руки карандаш, не могло быть и речи. В декабре 1941 под Москвой немецкие войска потерпели сокрушительное поражение, и Харис Якупов сделал первую зарисовку только что освобожденного города Ельца. Спустя годы художник напишет большую картину «Елец. 9 декабря 1941 года», которая экспонируется в местном городском музее.

На протяжении всей войны художник уже не расставался с самодельным альбомом и карандашом. За четыре года войны у него сохранились три походных альбома с рисунками. Они были выполнены «для себя» в трудных условиях фронтовой жизни, в дни затишья между боями, часто ночью при свете коптилки из гильзы артиллерийского снаряда. Рисунки эти являются наглядными свидетельствами увиденного и пережитого на фронтовых дорогах. В них образы друзей художника, погибших и оставшихся в живых, разбитые дороги, техника, разрушенные города и сожженные села. В них тысячи километров боевого солдатского пути, пройденного от Ельца до столицы Чехословакии Праги.

Отец часто вспоминал один случай. Однажды во время осады Тернополя поздно ночью он рисовал в штабной землянке. Неожиданно туда зашёл командующий 60-й армией И.Д.Черняховский в сопровождении адъютанта. Увидев на столе раскрытый альбом, генерал начал рассматривать рисунки, затем сказал: «В этом альбоме большая сила. Всё необходимо для истории. Эти зарисовки нужны будут людям. Они должны помнить...». На фронте молодому художнику и в голову не приходило, что когда-нибудь эти рисунки появятся на выставках, в печати и станут вспомогательным материалом для создания крупных живописных произведений.

Многое пришлось пережить художнику на фронте. Он участвовал в боях за освобождение Чехословакии, Польши, Германии. Особенно запомнилась ему Краковская операция, в ходе которой был освобожден лагерь Освенцим. Позже Харис Якупов так опишет его в своей книге «Фронтовые зарисовки»: «Это страшноеместилище живых и мертвых узников. Мрачные, черные бараки, газовые камеры смерти,



Автопортрет в каске.  
Бумага, карандаш. 1945.

Полет на свободу.  
Холст, масло. 1964–1971. ▷

Портрет М.Девятаева.  
Холст, масло. 1971.

Художник.  
Дороги фронтовые.  
Холст, масло. 1985. ▷

крематории. Здесь все было пропитано запахом крови, палёного мяса. Вот пирамида – в ней только детская обувь: малюсенькие ботиночки, туфельки. Хозяева их, младенцы, только начинали ходить. А вот ещё пирамида – женские косы, длинные и короткие, черные и золотистые... Это был кошмар. Глазам не верилось. Рядом бродили уцелевшие узники – живые трупы в полосатых халатах, скелеты, завернутые в одеяла. Помutilось в голове, подступила тошнота. За долгие годы войны мне, бывалому солдату, пришлось видеть много страшного. Но то, что я увидел в Освенциме, ни с чем несравнимо!».





Фронтовые зарисовки художника стали самым ценным историческим и художественным документом эпохи. Они дали импульс большому программному циклу картин о Великой отечественной войне, над которым художник работал на протяжении всей своей долгой жизни. В картине «Художник. Дороги фронтовые» Харис Якупов как летописец и очевидец грозных событий, он запечатлел себя на холсте с альбомом на фоне суровых военных будней. В 1948 году художник по свежим фронтовым воспоминаниям пишет картину «Главные силы входят в прорыв». Спустя годы он создаёт своеобразный аллегорический ремейк этой работы под названием «Была весна».

После войны имя выдающегося татарского поэта Мусы Джалиля исчезло со страниц книг и учебников. Он был объявлен предателем Родины. В 1953 году художник встретил на улице композитора Назиба Жиганова, большого друга Джалиля. Увидев Якупова, музыкант рассказал, что пришли хорошие вести о Мусе, что он никакой не предатель, а герой, что в немецком плену руководил подпольной группой из советских военнопленных и писал свою поэтическую



«Моабитскую тетрадь». Жиганов тут же на улице предложил художнику написать картину о Мусе, а сам пообещал написать оперу. Через год полотно «Перед приговором» было готово и представлено на Всесоюзной выставке 1954 года в Третьяковской галерее. После войны Харис Якупов сдружился с легендарным летчиком, Героем Советского Союза Михаилом Петровичем Девятаевым. Их сблизило и то, что оба воевали в одних местах под Могилёвом. Девятаев попал в плен, и совершил свой беспримерный побег из концлагеря на острове Узедом, угнав немецкий самолёт. Результатом этой дружбы стало четырёхчастное полотно «Полёт на свободу».

Иногда бывает так, что участие художника в судьбе персонажа своей будущей картины в корне меняет жизнь этого человека. Так случилось с однополчанкой художника Марией Щербак. Юная пулемётчица огнём своего «максима» прикрывала отход своих товарищей и была проутюжена немецким танком в этом бою под Чернобылем. Художник был уверен, что она погибла. Только спустя годы он узнал, что Маша чудом выжила. После войны окончила курсы медсестер, трудилась и жила с детьми в рабочем поселке под Липецком. Харис Якупов написал заметку об отважной пулемётчице и вместе с графическим портретом Маши отправил в областную липецкую газету. Каково же было удивление Марии Щербак, когда на следующий день после выхода газеты к ней в барак нагрянул первый секретарь Обкома партии. Вскоре ей дали в Липецке большую квартиру, открыли в одной из школ города музей, посвященный её подвигу. А Харис Якупов создал большой триптих «Моя однополчанка Мария Щербак».

Тема войны отражена художником не только в живописных, графических произведениях: Харис Якупов написал три книги, посвященные военным воспоминаниям, иллюстрированные работами автора. На открытии своей последней персональной выставки в 2005 году Харис Абдрахманович сказал: «Я до сих пор ощущаю себя профессиональным солдатом». Эти слова он подтвердил жизнью и творчеством.

**Фарид ЯКУПОВ,**  
народный художник РТ