

СТУДИЯ МОЗАИКИ В «БОГАТЫХ САБАХ»

1 сентября 2014 года воспитанников Сабинской средней школы-интерната для одаренных детей ждал подарок к новому учебному году: вестибюль второго этажа преобразило масштабное панно во всю стену, сложенное из керамики ARCH-SKIN, смальты и стеклянной мозаики, – воплощенный в архитектурном дизайне рассказ об алфавитах, которыми пользовался в разные периоды своей истории татарский народ. Монументальное панно «История татарской письменности», появившееся в обновленной рекреации школы-интерната для одаренных детей в поселке Богатые Сабы, стало неотъемлемой частью образовательного процесса.

Конкурс на разработку проекта оформления рекреационной зоны школы был организован и проведен Фондом Исмаила Ахметова, поддерживающим образование и развитие культуры. Авторы инициативы направили огромные усилия на возрождение живого интереса к многовековой истории татар, и проект «История татарской письменности» – важный шаг на этом пути. Монументальная композиция, отражающая богатство татарской культуры в увлекательной игровой форме, помогает школьникам углубить знание родного языка и тем самым поддерживает преемственность традиций и укрепляет связь времен и поколений.

Автором художественной идеи и руководителем проекта стал заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, архитектор Рустем Шамсутов. Согласно его замыслу, яркое мозаично-керамическое панно – главный визуальный акцент в сдержанном серо-бежевом интерьере – играет роль машины времени, которая дает возможность школьникам мысленно перенестись в далекое и недавнее прошлое, чтобы проследить ключевые этапы



становления родного языка. Отрезки этого захватывающего путешествия переданы с помощью графических символов тех алфавитных систем, которые использовались татарами в разные эпохи. В тонкостях истории татарской культуры и языка помогают разобраться сопроводительные тексты – на соседней стене можно прочитать адаптированные для детей краткие комментарии, составленные известным филологом-арабистом Резедой Сафиуллиной.

Вскоре после появления панно, благодаря поддержке со стороны администрации района, открыли в школе студию «Мозаичное искусство», вдохновителем и идейным организатором которой был глава Сабинского муниципального района Раис Нургалиевич Миннеханов, а руководителем – Алсу Марсовна Шагвалиева.

За 6 лет своей работы студия мозаики получила множество наград, педагог и ее ученики стали победителями городских, районных, республиканских и международных конкурсов, фестивалей и выставок, участниками научно-практических конференций. Сейчас студия является культурным центром Сабинского района.

Т.ДЮГУРОВА



Теперь мы расскажем о путешествии мальчика Алишера и его мамы в волшебную мозаичную страну.

– Лениза Мисбаховна, разрешите забрать сегодня Алишера из детского сада пораньше на несколько часов, – написала я сообщение воспитателю.

Сегодня тот день, когда нужно помочь ребенку открыть дверь в новый мир. С трех лет в течение года ребенок носит в кармане камешки, которых миллионы на детской площадке.

– Мама, посмотри. Этот камешек как гусеница, а это – волна, этот похож на кузнечика, а этот – божья коровка, видишь? Даже точки такие же!

Улыбка и дыхание полной грудью говорили о том, что ребенок фантазирует дальше. Вымышленные персонажи в его картинке играли между собой, делились своими историями.

Пятница. Перед сном мы традиционно отправляемся в путешествие в страну букв с гномиками «Ах», «Ох» и «Ух». На книжной полке стоит «пузатая» литровая банка. Раньше она была «хранителем» соленых огурцов. Алишер примерно так называл ее. Стоило помыть банку, как ребенок тут же попросил ее для своих «друзей». Вместе с папой они сделали небольшое отверстие в крышке и с этого дня она стала домом для новых «жителей». Банка получала ежедневно новый камешек.

– Алишер, а хочешь я тебе покажу страну волшебных камней? Там даже есть волшебница.

– В книжке? Мама, такой страны не существует. И волшебников тоже не существует. Ты же сама говорила.

– Да, верно. Но с одной я тебя все же познакомлю.

Знакомство с Алсу Марсовной Шагвалиевой – руководителем студии мозаики – на организованной ярмарке изделий ручной работы стало очередным пазлом в данной картине.

– Алсу, это Ваши работы? Какая интересная техника. Что это?

– Это мозаика. Такие работы мы делаем с детьми в школе на базе студии мозаичного творчества. Несколько лет назад я обучалась у итальянского художника-мозаичиста Марко Бравура в Калужской области в городе Таруса.



Изначально я открыла для себя его шедевры на выставке «Мозаики Musivum» в Казанском кремле. Не помню, сколько я стояла возле этих работ. Было ощущение полного погружения в другую реальность. А это же дело рук человека, такого же, как и я.

Мой восторг услышала Вселенная, и вскоре к моей большой радости я проходила курс с такими же влюб-

◁ Работы учеников студии мозаики.

Р. Шамсутов.

История татарского народа

◁ в истории татарской письменности.

Алсу Марсовна Шагвалиева с Алишером на занятиях в студии.

На занятиях в студии.

Коллективная работа.
Галактика.

Коллективная работа.
Мой милый край (На татарском Ямале).



ленными в это дело людьми в мастерской Марко Бравуры. Именно так в мою жизнь вошла мозаика.

– Надо же какой интересный пазл, – подумала я.

– Приходите в гости к нам в студию! Я вам покажу наши совместные работы с детьми.

Чуть больше года назад мы переехали в зеленое сердце Татарстана – Богатые Сабы. Движимы мы были одним – определенно нужно заложить в сердце маленького человека всю красоту родной речи. Несомненно, Татарстан – передовой регион. Но чтобы и мозаика для детей...

В переписке одно сообщение с просьбой показать ребенку студию мозаики. Через пару часов второе ответное сообщение. «Добрый день. Конечно, в понедельник во время обеденного перерыва можно будет подойти».

Нам открыла дверь улыбчивая женщина.

– Вы к Алсу Марсовне? Она вас ждет.

Алишер решил помочь мне с сюрпризом и немного вошел в роль, проходя через этаж с монументальным панно «История татарской письменности».

Это было то фойе, по которому хочется пройти, замедлив шаг, панно, которое хочется рассматривать часами. Произведение искусства, дающее тебе в руки и сердце тонкую нить к истокам культуры и традиций великого татарского народа.

– Мама! Займите места. Сейчас наша ракета отправится в путешествие.

Возле двери студии мы сделали заключительную остановку.

Мы посадили Алишера возле стола, на котором было несколько коробочек с различными видами камней. Руки погрузили в эту корочку.

И тут началось самое интересное. Мы пытались рассказать ребенку о работах, выполненных совместно с учениками. Да, он слушал, но не слышал нас. Его путешествие в страну мозаики уже началось. Только из-за уважения он обращал на нас внимание и подходил к работам, но как только появлялась лазейка, и мы начинали вести диалог: педагог–мама, и ребенок тут же возвращался к коробочкам, погружал в них руки.

– Посмотрите, у меня получился волшебный домик, видите, как он блестит?



Самат Закирзянов.
Мечеть Нургали.

Коллективная работа.
Павлины.

Амир Бектимеров.
Царица Сююмбике.

На самом деле сейчас, он приглашал нас на прогулку в его воображаемый мир – мир искренности, добра, непринужденности и волшебства.

Прозвенел школьный звонок.

– Ребята, берем свои заготовки и рассаживаемся по местам, – пригласила Алсу Марсовна учеников в кабинет.

Алишер принялся рассказывать школьникам историю с сюрпризом.

– Мы с мамой строим волшебный дом. Посмотрите, какую травку сделала мама.

– Здорово, я бы тоже хотела вместе с мамой сделать красивую картину, – с ноткой грусти сказала девочка. Нам так нравится заниматься на этих уроках, хочется больше и чаще сюда приходить.

Дети с такой гордостью и любовью рассказывали о проектах, что мы и не заметили школьного звонка и того, как прошла часть урока.

– Алишер, нам пора домой. У школьников идет урок. Нам пора возвращаться.

– Урок «Волшебства»? – звонко спросил Алишер. Как в том мультике о волшебниках тайного города.

– Ну почти так, – с улыбкой ответила Алсу Марсовна. – Правда, я еще не волшебник, я только учусь.

Прошло несколько дней. Алишер каждое утро спрашивает, когда же мы отправимся в очередное путешествие в студию мозаики. Как только ребенок задает этот вопрос, в сознании рисуется зал, в котором родители вместе с детьми работают над общим проектом. Возможно и наш пазл сложится, и в ближайшее время мозаика выйдет за рамки школы и будет доступна каждой семье, каждому мечтателю и ценителю! Не это ли идеальная модель взаимодействия высокого искусства и института семьи! Не это ли возможность услышать и узнать своего ребенка!

Гульнара ФАТХРАХМАНОВА,
многодетная мама,
идейный вдохновитель женского
клуба «Хаят»

