

## ОКНО В ПАРИЖ

Ярким проектом сезона стала выставка «Окно в Париж» в Доме русского зарубежья, представившая разнообразные сюжетные линии живописца и графика Людмилы Львовны Скубко-Карпас (1923–2012). Эта выставка увидела свет в сложный период мировой пандемии и была закрыта для публики вскоре после открытия. В связи с этим выставка не прозвучала в полной мере.

Людмила Скубко-Карпас является одним из тех мастеров советского искусства, творчество которых востребовано в кругу профессионалов и вызывает растущий интерес публики. Художник занимал собственную нишу в разветвленной иерархии мастеров, отличную от магистральной линии соцреализма и пришедшего ему на смену «сурового стиля». При этом Людмила Скубко-Карпас еще более далека была и от изысканий, в том числе ментальных, нонконформистов, мастеров Лианозовской группы, волны второго авангарда.

Основу ее творческого метода составил импрессионизм, на который она опиралась в своих поисках, осуществляемых в лоне реалистического стиля. Импрессионизм как живописное явление не был под прямым запретом советской идеологии, к нему с удовольствием обращались областные власти «гуру», академики. В отличие от них Скубко-Карпас была далека от политизированных сюжетов, воплощавших идейную концепцию советского строя. Тонкой творческой натуре Людмилы Скубко-Карпас, преданной семье, верной супруги и чуткой любящей матери двух сыновей, очевидно, претила мысль о планомерной карьере в художественной среде, которая могла бы поднять ее по ступенькам к официальным званиям и регалиям. Однако, возможно, именно эта осознанная отстраненность от карьерного принципа творческого пути, отсутствие жажды признания позволили Скубко-Карпас выполнять роль свидетеля эпохи; летописца, запечатлевшего общество без прикрас, но и без пессимистических нот, таким, каким оно представало в жизни творческой элиты и научной интеллигенции, и сотен советских граждан.

Произведения художницы удивительно светлые по внутреннему настрою. Вне зависимости от жанра, работы лирические и поэтизированные, мироощущение мажорное. Людмила Скубко-Карпас чужда патетики и напыщенности, ее картины, как правило, имеют достаточно простую, легко читаемую зрителями сюжетную основу – цветочные натюрморты, пейзажные мотивы, портретные образы. При этом следует отметить, что произведения написаны с высоким профессиональным мастерством, а манера достаточно индивидуальна и узнаваема.

Творческое наследие Людмилы



Скубко-Карпас постепенно находит публику благодаря достаточно обширному количеству публикаций, посвященных мастеру, и выставочных проектов, выделяющих различные грани ее творчества. Инициатором и координатором проектов, связанных с исследованием творчества Людмилы Львовны, является ее старший сын Юрий Скубко – кандидат искусствоведения, ученый-африканист.

Вокруг мастера формируется круг ценителей, которые ждут новых встреч с ее живописными и графическими картинами. В последние годы работами Людмилы Скубко-Карпас публика могла любоваться на таких заслуженно любимых московской публикой выставочных площадках, как залы Товарищества живописцев на Тверской-Ямской, «Открытый клуб» на Спиридоновке, Дом-музей Марины Цветаевой, Государственный музей Востока (ГМВ), Институт Африки Российской академии наук (РАН) и другие.

И вот новый виток, представивший живопись и графику художницы в Доме русского зарубежья, который славится изысканными выставочными проектами, удивляющими и трогаящими за живое искусственную московскую публику. Выставка призвана осветить ту тонкую и вполне зримую нить, которая связывала мастера с французской художественной культурой, с Парижем – городом-магнитом притяжения для людей многих поколений, разных эпох и времен. На выставке представлены работы, созданные непосредственно во время пребывания автора во Франции. Она дважды побывала во Франции, полюбила Париж, запечатлела в своем творчестве ближний круг общения, пейзажные мотивы с присущей ей живостью кисти и карандаша и тонким лиризмом. Пласт работ, написанных в 1982 году, относится к советской эпохе, когда лишь избранные счастливицы пересекали рубежи границ и могли посещать европейские страны (и Людмиле Львовне сначала отказали в выезде во Францию

Воспроизведены пейзажи  
Л. Скубко-Карпас:  
«Замок Анри под Леможем»,  
«Сакре-Кёр», «Парижская крыша»,  
«Парижский дворик».





по приглашению, но со второй попытки неожиданно разрешили). Работы, написанные во Франции, несомненно, относятся к удачным страницам творческого наследия мастера, отражают особенности ее манеры в полной мере.

Не менее значительны и произведения, написанные уже в эпоху девяностых, когда Россия оказалась открытой как для Европы, так и для мирового сообщества. Художник провела семь плодотворных лет во Франции, с 1990 по 1997 годы, когда ею были созданы портретные сюиты, жанровые сцены, урбанистические пейзажи, природные виды. Вне зависимости от того, как мастер переживала интеграцию в иноземную среду, а пересадка на чужую почву далась совсем не легко (вернулась в Москву больная, но родные стены и забота близких помогли быстро встать на ноги и подарили еще полтора десятилетия полноценной жизни), творчество ее не утратило светлой направленности. Во Франции в творчестве Скубко-Карпас не угасли присущие ее мировоззрению живость и легкость, а также умение схватывать впечатления на лету и воплощать их в портретных образах, пейзажных зарисовках. Мастер запечатлевала не только портретные черты, но и давала внутреннюю характеристику персонажей.

Возможно, этап французской эмиграции стал важным периодом переосмысления поворотных творческих и жизненных моментов. В девяностые годы художник не просто пребывала во Франции в статусе иммигрантки, переезд которой за рубеж был обусловлен не только личными причинами, но и начавшимся распадом государства. Она вошла в местную художественную среду, не в последнюю очередь благодаря Александру Гинзбургу, который в 1990 году помог с организацией ее первой выставки во Франции — прямо в редакции «Русской мысли», где он тогда работал. В 1991 и 1993 годы Л.Л.Скубко-Карпас принимала участие



в Осенних салонах в Париже. Подобное пребывание мастера в разные периоды творческого пути и представление в едином выставочном пространстве произведений, созданных в 1982 и в 1990—1996 годы, дает возможность осмыслить феномен взаимодействия российского общества с европейскими странами, всем миром.

Проблема русского зарубежья является одной из наиболее животрепещущих и актуальных для нашего культурного сообщества. Людмила Скубко-Карпас была свидетельницей тех времен, когда для советского человека встреча с границей равнялась культурному шоку. Выставка Людмилы Скубко-Карпас, открывающая пласт работ французского периода, представляет безусловный интерес в художественном плане. Не менее весома роль экспозиции в осмыслении тех страниц русской истории, которые связаны с пребыванием представителей цвета русской культуры за рубежом.

Феномен русской иммиграции 1990-х годов на порядок менее изучен, и творчество Людмилы Львовны представляет прекрасную возможность осмыслить это многогранное явление на примере судьбы художника, его произведений, созданных во Франции. Та тонкая грань, которая связывает автора с арбатскими дворишками, парижскими крышами, выражается в прелестных пейзажных зарисовках, неспешное повествование которых дополняется портретными образами, созданными с натуры. Французское творчество Людмилы Скубко-Карпас представляет особую страницу ее наследия, которое, несомненно, достойно украсит собой новые выставочные проекты, которые продолжают развитие линий, заложенных экспозицией в Доме русского зарубежья.

**Е.САДЬКОВА,**  
кандидат искусствоведения, доцент ГИТИСа