

ГЕЛИЙ КОРЖЕВ

«ОПАЛЕННЫЕ ОГНЕМ ВОЙНЫ»

Исследовательская работа по учебному предмету «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись»

Выполнила: обучающаяся 41 группы
Сарана Анна; руководитель:
Мирошниченко Анна Олеговна
г. Краснообск, 2020

1. Актуальность.

Тема, посвященная Великой Отечественной войне, до сих пор остается актуальной, несмотря на то, что война закончилась 75 лет назад. В настоящее время мы знаем много знаменитых фильмов, картин, повествующих нам о войне. Но сегодня мне хотелось бы вам рассказать о творчестве великого художника-реалиста, представителя «сурового стиля» в советском искусстве Гелия Михайловича Коржева.

Главной целью моего исследования является анализ серии картин «Опаленные огнем войны». В данную серию входит 8 работ, но мне хотелось бы остановиться на некоторых из них – это «Проводы», «Следы войны», «Влюбленные», «Старые раны», и «Мать». Все вышеназванные картины больших размеров, приближенные к квадрату, приблизительно 2х2 метра. Они были написаны в период с 1957 по 1967 годы.

2. Практический анализ работ Г.М.Коржева.

«Проводы»

Посмотрев на форму этого полотна, мы увидим четкий квадрат, придающий картине статику. Время в картине остановилось, мы видим стоп-кадр 22 июня 1941 года. Два человека стоят, образуя единое целое, заполняющее центр квадрата. Молодая женщина, вероятно, плачет. Ее лицо художник скрывает за плечом солдата. На лице мужчины видна решимость. Фон стены ленинградского завода из кирпича залит красным солнечным цветом, но сейчас это не цвет радости, а цвет крови, тревоги и войны. Осталось всего лишь несколько минут до разлуки. Ведь, возможно, они больше никогда не увидятся.

«Следы войны» (см. иллюстрацию)

На полотне симметрично и ровно по центру расположен израненный войной молодой солдат. Если провести центральную ось картины, то она разобьет лицо на две равные части: одна из них целая, не пострадавшая из-за войны, а вторая половина лица покалечена, на ней нет глаза, второй ноздри носа, половинки губы, волос на виске. Эта половина лица больше всего обожжена огнем войны. Цветовая гамма теплого желто-зеленого цвета гимнастерки и василькового глаза солдата в сочетании с нарощенной розовой молодой кожей образует гармонию. Что еще больше усиливает диссонанс с композицией портрета.

Картина «Следы войны» является лицом народа, всех



солдат, переживших войну. Эти раны, ожоги останутся навсегда, от них больше не избавиться. И солдат своим единственным глазом, смотрит на нас и как бы говорит: «Вот к чему приводит война, вот ее страшные последствия и беды!»

«Влюбленные»

Глядя на картину, мы видим немолодую пару, у которой есть гармония и любовь, о чем нам говорят целостная композиционная группа и живописное решение фигур главных героев. Теплый оранжево-красный и зелено-голубой, дополняют друг друга и создают между собой гармонию.

Действие происходит в выходной день. Наконец-то влюбленные могут побыть вдвоем, но чтобы своим счастьем никому не мешать, не вызывать зависть у осиротевших вдов, они уехали на мотоцикле на берег Балтийского залива. Природа не

балует их теплом, вокруг них царит холод: густой бирюзовый цвет Балтийского моря, свинцовое небо – все это говорит нам о том, что они многое пережили, постарели раньше времени, и волосы стали седыми. Весь мир вокруг них пережил трагедию и ужас войны, а им удалось выжить. Их руки натружены, а от постоянной работы под палящим солнцем они покрылись загаром, что мы видим, посмотрев на руку женщины: её плечо имеет намного более светлый тон, чем остальная часть руки. Глядя на выражение лица мужчины, можно заметить, что он о чем-то напряженно думает. Возможно, о том, что не так уж много времени у него осталось, чтобы посвятить его своей любимой. Впереди – работа по восстановлению города-героя Ленинграда. Но название картины говорит нам о том, что постепенно жизнь возвращается.

«Старые раны»

На картине мы видим мужчину, который не может уснуть. Его беспокоят старые раны. Но это не только те раны, которые мы видим у героя, а еще и душевные раны – его воспоминания о тяжелых, суровых днях войны, наполненных горем, голодом и смертью.

На картине снова присутствует красный цвет, подчеркивающий волнение и показывающий, как и на полотне «Проводы», агрессию войны и кровавые человеческие потери. Сочетание насыщенных тонов красного и синего в композиции усиливает диссонанс чувств, создает ощущение непрекращающейся боли и сдержанного терпения.

Итоговой картиной из серии «Опаленные огнем войны» является картина «Мать». На этом полотне крупным планом показана женщина, расположенная в центре картины и полностью заполняющая её. Лицо этой старой женщины опечалено и закрыто рукой. Мы видим, что в ее жизни случилась непоправимая трагедия. Цветовая гамма практически бесцветная: мертвенный цвет лица, натруженных рук, седые волосы и платок написаны будто пеплом. Картина написана в 1967 году. С момента окончания войны уже прошло много времени, слёзы выплаканы, но боль осталась. Лицо скрывает жест безмолвия. Взгляд опущен. Душа опустошена горем. Кто эта женщина? Мать, жена, сестра, потерявшая своих близких в войну и в послевоенные годы.