UH-5-2020-new.qxp_UH-6-2017 4/30/20 2:46 PM Page 24

# ШКОЛА МОЗАИКИ ФРИУЛИ

В городке Спилимберго в регионе Фриули-Венеция-Джулия, на северо-востоке Италии, находится одна из старейших школ – Школа мозаики Фриули. Сюда приезжают молодые люди со всего мира, жаждущие получить соответствующие знания. Они сразу же начинают знакомиться с молотком – инструментом, который станет их верным спутником на многие годы, и чей звук они научатся безошибочно распознавать.

Они начнут осваивать мозаику: сначала ознакомительные упражнения, затем копии, наконец, свободные интерпретации.

Молодые люди работают в группах для создания сложных работ, но им также можно экспериментировать самостоятельно.

Они будут изучать историю мозаики не только по книгам, но и практически усваивая изображения и приемы каждого художественного периода. Они познакомятся со свойствами материалов, чтобы знать, где их нужно использовать, а где можно обойтись и без них, в зависимости от проекта. Они будут стажироваться у мастеров, имеющих международную известность, участвовать в выполнении мозаичных украшений для общественных мест. Для того чтобы стать мастером мозаики, у студента есть три года теоретических и практических занятий.

Школа была образована в 1922 году, когда после войны возникла необходимость дать образование и профессиональную подготовку молодым людям, вынужденным эмигрировать и искать работу, чтобы содержать семью.

Отцы-основатели школы – Людовико Дзанини, делегат Фриули из Гуманитарного общества, и Эцио Кантарутти, мэр Спилимберго – были убеждены в том, что владение профессией и основами культуры помогают эмигрантам из Фриули найти хорошую работу в другой стране, где их труд становится более оплачиваемым, чем труд каменщиков или обычных рабочих. Юные фриулианцы должны были доказать, что они способны работать самостоятельно и даже лучше местных работников.

Ставя такую цель, школа делала упор на практические занятия, в ходе которых студенты осваивали знания и методы, характерные для районов Спилимберго и западного Фриули, где ремесло мозаики передавалось в семье от отца к сыну, или в небольших мастерских. Кроме того, были добавлены курсы по общей культуре, соответствующие программам четвертого, пятого и шестого классов начальной общеобразовательной школы, курсы французского языка для работы за границей, а также уроки истории искусств и рисования.

Даже при освоении теории, большинство часов отводилось на практические занятия: изучение исполнительных техник и композиционных стилей происходило посредством копирования античных, древнеримских, византийских и современных произведений с помощью обратной техники.

Студентам также предоставлялась возможность участвовать в выполнении заказов, которые поступали в Школу по оформлению церквей, школ и других общественных учреждений.

Уже в 1923 году, через год после открытия, Школа выполнила важный заказ по изготовлению мозаичного покрытия фонтана для Первой международной выставки декоративного искусства в Монце (выставка национального значения!). А в 1930-х годах ученики школы выложили мозаикой площадь почти в 10 000 квадратных метров – пол и стену для Итальянского форума в Риме.

Работы Школы встречаются по всему миру: они являются

UH-5-2020-new.qxp_UH-6-2017 4/30/20 2:46 PM Page 25

результатом совместного творчества мастеров, учеников и художников, служат многие годы и наполняют красотой пространства. В них сочетаются традиции с требованиями сегодняшнего дня. Так появилась большая мозаика Saetta iridescente для станции метро Всемирный торговый центр в Нью-Йорке. Можно также назвать трехмерные мозаичные работы, такие как скульптура в исследовательском центре FIAT в Орбассано в Турине, напольное покрытие на площади у Железнодорожной станции Нова Горица, а также настенные и напольные покрытия для ресторана в Токио, декоративные поверхности для культурного центра Чикасо в Оклахоме (США) и другие.

Практикуется также применения мозаики в новых областях, особенно в городском и интерьерном дизайне. Современные потребности привели к появлению в программе обучения новых предметов: к классическим урокам мозаики, терраццо, рисования и истории искусств были добавлены компьютерная графика, теория цвета и цифровое моделирование. Эти темы стали фундаментальными для будущей профессии.

Спустя почти 100 лет после своего открытия Школа предлагает специализированное образование высокого профессионального уровня, единственное в своем роде в Италии и имеющее международное признание.

Это стало результатом большого пути, который прошла Школа, сохраняя истоки ремесленных традиций, носителем и наследником которых она является. Эти традиции сформировались в западном Фриули к концу XVI века, на территории, ограниченной Тальяменто и пересекаемой реками Челлиной и Медуной, из которых добывали сырье: камни разного размера для терраццо и мозаичной плитки.

И сегодня изучение искусства мозаики начинается с собирания этих камней и их резки молотком, а также дисков венецианской смальты. Иногда можно поранить пальцы, иногда отходы превышают расходы: все это нужно, чтобы достичь единства мозаики, а именно – ее цветного стекла.

Эта практика позволяет сосредоточить внимание на размерах, цветовых комбинациях и тенденциях, чтобы создать любую мозаичную поверхность, вдохновленную как античными формами, так и требованием современности.

Если раньше Школа принимала ребят из ближайших городков региона Фриули, которые могли добраться до учебного заведения пешком или на велосипеде, то сейчас половина учащихся – это не итальянцы, а представители десятка национальностей, среди них – студенты из Франции, Испании, Польши, Литвы, России, Казахстана, Южной Кореи, Китая, Индии, Пакистана, США и Латинской Америки.

И если раньше это ремесло было преимущественно мужское, то теперь среди учащихся преобладают женщины.

Чтобы поступить в Школу мозаики необходимо иметь диплом о среднем образовании (также можно быть выпускником специализированных художественных школ). Принимаются учащиеся в возрасте от 18 до 40 лет. Срок обучения составляет три года, учеба состоит из теоретических и практических занятий, которые проходят с понедельника по пятницу с сентября по июнь. В неделю – 38 часов занятий.

После третьего года обучения студент получает квалификацию «мастер мозаики». Далее он может пойти на курс усовершенствования, который длится один год.

Статистика показывает, что получившие диплом Школы мозаики быстро трудоустраиваются: они становятся либо

Хранилище смальты.

Рабочий стол первокурсников.

◁ Здание Школы мозаики Фриули.

◁ За работой. Первый курс.

Исторический вестибюль.

сотрудниками, либо служащими авторитетных предприятий, либо открывают свое дело в Италии и за рубежом, распространяя искусство мозаики по всему миру. Школа предлагает полный и исчерпывающий курс обучения, способный помочь ученику в любой ситуации проектирования или выполнения мозаики.

Основные дисциплины курса – это мозаика и терраццо, их преподают в лабораторных аудиториях.

Во время занятий по мозаике студентам рассказывают как о формальных и культурных характеристиках, так и о технических, таких как выбор материалов или методы композиции и реализации.

В первый год обучения студенты изучают и пробуют копировать мозаики периода Античности, во второй год – византийскую технику мозаики, воспроизводя и интерпретируя средневековые фигуративные предметы, в том числе с использованием эмали и золота, также углубляют свои познания в современной обратной технике.

Последняя представляет собой систему исполнения, запатентованную в конце девятнадцатого века Джан Доменико Факиной, художником по мозаике из Секуальса. Он известен своими мозаичными работами в Парижской опере. Факина с помощью этой техники смог покрыть большие поверхности за короткое время.

Один из его сотрудников и первый преподаватель мозаики в Школе мозаики Фриули Андреа Авон обучил студентов этой современной инновационной технике, благодаря которой Школе поручили выполнить крупные заказы – Итальянский форум в Риме и купол Гроба Господня в Иерусалиме.

На третьем году студенты изучают современную мозаику, они экспериментируют, запускают инновационные проекты и исследуют мозаичную интерпретацию произведений искусства XX–XXI столетий.

Изучение терраццо состоит в том, что студент в течение трех лет изучает технику покрытия мозаичных полов, в том числе, на больших поверхностях, учится конструировать и выполнять разные модули пола, используя различные приемы.

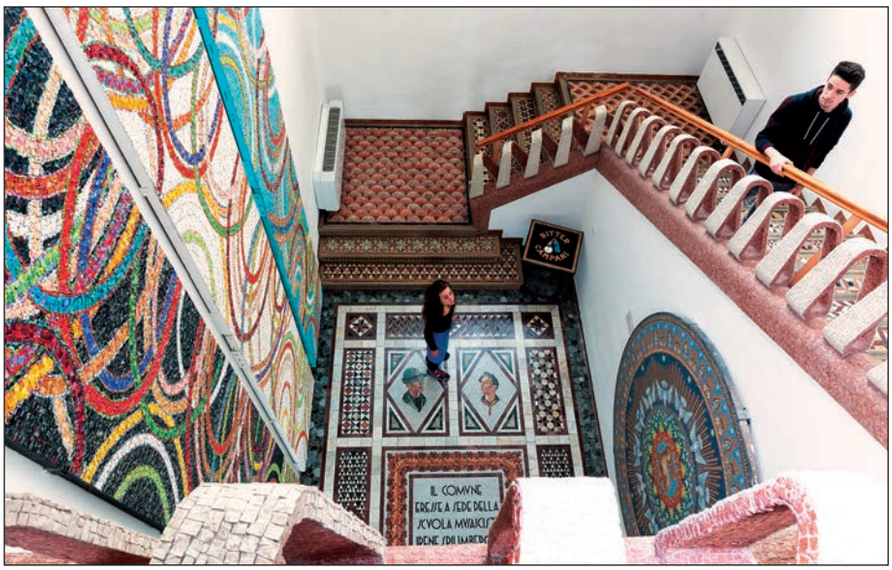
Студенты учатся изготовлению традиционных полов, от венецианских до мраморных и мозаичных, а также нанесению покрытий с использованием новых и технологичных материалов, доступных на рынке. Они знакомятся с традиционными моделями, благодаря которым мастера предгорий Фриули обрели известность в XVI–XVII веках, сначала в Венеции, а затем в Европе, за рубежом, и учатся соединять эти традиции с запросами современного рынка.

Основы рисования и теории цвета, цифрового моделирования, компьютерной графики, история мозаики, технология материалов чередуются с уроками мозаики и терраццо. Цифровое моделирование дает студентам инструменты для анализа и дизайна декоративных модулей; помогает им в работе по созданию полов и других поверхностей. Кроме того, в ход идут традиционные инструменты геометрического дизайна, а также IT-инструменты для двумерной визуализации и трехмерного моделирования.

Также студент изучает использование основных программ компьютерной графики для подготовки эскизов и мозаичных проектов, документации, презентаций.

Химические и физические особенности материалов, используемых в мозаике и терраццо, изучаются на уроках технологии материалов. В дополнение к анализу конкретных свойств твердости, прочности и цвета каждого отдельного материала, природного и искусственного, студенты изучают воздушные и гидравлические связующие вещества, а также свойства растворов, бетона, кирпича, огнеупорных материалов, керамики и синтетических смол.

Квалифицированный мастер мозаи-



Занятия третьего курса.

Стол работы третьекурсника. ▷

Коридор цокольного этажа. ▷

Галерея Школы мозаики. ▷

Историческая лестница.

UH-5-2020-new.qxp_UH-6-2017 4/30/20 2:46 PM Page 27

ки по окончании третьего учебного года обладает целым багажом теоретических и практических знаний, владеет исполнительными навыками и знает их исторический контекст. Он умеет работать с мозаикой академического стиля, с нетрадиционными решениями, вести проект от его разработки до реализации, осознает с какими проблемами может столкнуться на каждом этапе и способен работать как в команде, так и самостоятельно.

Школа мозаики Фриули является отправной точкой для распространения и изучения мозаичного дела.

Часть ее деятельности направлена на продвижение искусства мозаики, которое осуществляется благодаря встречам, публикациям, конференциям и выставкам как в Италии, так и за рубежом.

Архив Школы представляет собой неиссякаемый источник информации, свидетельствующей о ее почти вековой деятельности. Это фотографии, эскизы, рисунки, карикатуры, гравюры, а также административные документы, заметки и воспоминания выдающихся выпускников.

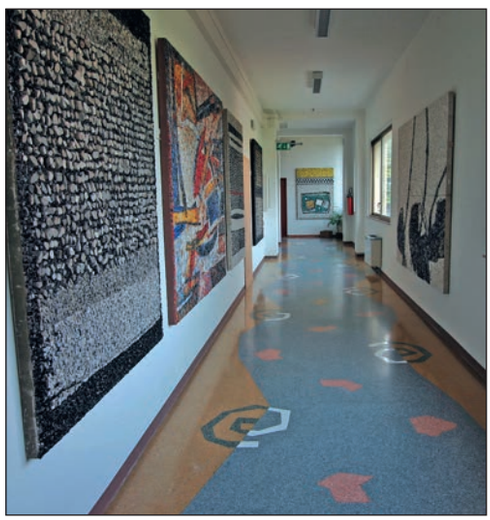
Желание поделиться знаниями о сложности и красоте мозаики привело к созданию при школе коротких курсов для учащихся и энтузиастов под руководством опытных мастеров. Таким образом, все желающие могут попробовать свои силы в создании мозаики в соответствии с академическими правилами. Эти курсы продолжаются в течение года и могут длиться неделю или два выходных дня.

Специальные встречи проводит Школа с учителями начальных и средних школ. Их цель состоит в том, чтобы освоить правильные понятия, как теоретические, так и практические, которые учителя затем передадут своим ученикам. Эти уроки позволяют избавиться от стереотипов и неверных представлений, которые часто приписывают мозаике, и предлагают учителям технических и художественных предметов новые дидактические подходы.

Иногда проходят экспериментальные семинары для детей. Во время таких занятий мастера стремятся рассказать, сколько возможностей таится в кусочках мозаичного стекла и как много они могут выразить в разных его комбинациях.

Школа мозаики Фриули открыта для посещения для всех (за 2019 год их число превысило 38 тыс.), она одновременно является выставочной галереей: историческое здание, двор с трехмерными мозаичными вставками, полы и стены, на которых красуются работы студентов различных лет. Более 900 работ расположены на двух этажах, их количество постоянно увеличивается.

Посетить Школу и посмотреть на мозаики, а также на студентов в процессе работы можно с сентября по июнь, с понедельника по пятницу, в течение учебного дня. В июле и августе школа также остается открытой: в это время можно увидеть выставку лучших работ за прошедший учебный год.

В этом году студенты будут выкладывать под любопытными взглядами посетителей уличную напольную мозаику площадью 1100 квадратных метров вокруг двух смежных зданий, предназначенных для выставок и мероприятий. Эта мозаика станет одной из самых крупных по площади напольных мозаик под открытым небом.

**Джорджия ДЖЕМО**
**Перевод с итальянского А.ИВАНОВОЙ**
Scuola Mosaicisti del Friuli
Via Corridoni, 6, 33097 Spilimbergo (PN)
Tel: +(39) 04272077
info@scuolamosaicistifriuli.it scuolamosaicistifriuli.it